

»... ruch rewolucyjny klasy robotniczej, najpotężniejszy ze wszystkich wyzwoleniczych ruchów ucisnionych mas, przyciągnął pod swój sztandar miliony pracujących kobiet.«

(STALIN)

SŁOWO TYGODNIA

dodatek społeczno-literacki

ROK II KIELCE, 7 MARCA 1953 R.

NUMER 9 (53)



LUDMILA SKOPINA

zasłużona artystka RSFR
laureatka Nagrody
Stalinowskiej

Kochamy życie walczymy o pokój

W jednym z numerów czasopisma „Ogoniok” przeczytałam artykuł „Jasna droga”, opowiadający o losach dawnych wychowanków znakomitego pedagoga radzieckiego i pisarza, Antoniego Makarenki. Wśród wymienionych w opowiadaniu osób znalazłam swoją dawną znajomą — Klaudję Boriskinę, obecnie artystkę jednego z największych teatrów dramatycznych na Ukrainie.

W końcu lat trzydziestych, kiedyśmy się codziennie widywały, Klaudia Boriskina należała do amatorskiego zespołu dramatycznego, pracującego pod moim kierownictwem. Jasna droga, która zaprowadziła Klaudję Boriskinę z kolonii dla bezdomnych dzieci na deskę sceniczną, jest drogą wielu setek tysięcy kobiet radzieckich. Nie mam tu na myśli wyłącznie działaczek sztuki teatralnej; jestem głęboko przekonana, że każda kobieta radziecka — minister czy robotnica fabryczna, uczona czy kolchoźnica, architektka czy pedagog — ma wszelkie podstawy, by swoją drogą życiową, przebytą w latach wady radzieckiej, nazwać jasną drogą.

Nigdy i nigdzie — na przestrzeni wielowiekowych dziejów ludzkości — kobieta nie była równouprawnionym członkiem społeczeństwa, jakim stała się w kraju zwycięskiego socjalizmu. Nasza Konstytucja Stalinowska, cały układ życia radzieckiego ra zawsze wyzwolił kobiety, pomógł jej znaleźć prawdziwe szczęście w twórczej pracy dla dobra ojczyzny, w pracy społecznej, w macierzyństwie.

Kobiety kraju radzieckiego, podobnie jak wszyscy ludzie radzieccy, żyją dziś myślą o pokoju: kochamy życie, głęboko wierzymy w szlachetne posłannictwo człowieka i dlatego nienawidzimy wojny, nie nawidzimy tych, którzy pragną dymem bomb napalmowych przestąpić nasze niemieckie, zniszczyć spokojne miasta, zgładzić nasze dzieci...

My, kobiety radzieckie, dobrane rozumiemy swoją rolę w światowym ruchu w obronie pokoju. Wystarczy przejrzeć nasze dzienniki i czasopisma, posłuchać naszych audycji radiowych, zwiędzić nasze przedsięwzięcia, kolchozy, instytucje naukowe — badawcze, aby przekonać się, jak ofiarnie i z jakim entuzjazmem pracują kobiety radzieckie, świadome tego, że praca ich służy umocnieniu potęg państwa socjalistycznego, a więc i umocnieniu sprawy pokoju. Znamy są powszechnie nazwiska kolchozistek Praskowej Angeliny, robotnicy fabryki obuwia — Lidii Korabielnikowej, kompozytora Tatiany Nikołajewej, doktora nauk biologicznych Natalii Bazanowej, pisarki Haliny Nikołajewej i wielu, wielu innych kobiet radzieckich. Sławę i powszechny szacunek, wysokie odznaczenia i samoczynne tytuły szlacheckie — one swym odważnictwem w

dziedzinie przemysłu, rolnictwa, kultury, sztuki. Ich codzienna twórcza praca jest wielkim wkładem w dzieło utrwalenia pokoju.

Pisząc te słowa, mimo woli myślę o swojej pracy, o tym, że również i ja biorę wraz z całym narodem radzieckim udział w jego szlachetnej walce o pokój, o triumf rozumu i sprawiedliwości, o szczęście człowieka. W nowej sztuce Mikolaja Wirty — „W trzy lata później”, (wystawionej w Moskwie przez Centralny Teatr Transportu), stanowiącej dalszy ciąg „Spisku bankrutów” gram również rolę Hanny Lichta. Pamiętam, że w trzy lata później, (wystawionej w Moskwie przez Centralny Teatr Transportu), stanowiącej dalszy ciąg „Spisku bankrutów”...

CZESŁAW MICHNIAK

Dwie kobiety — dwa przykłady

Jak to tam było, powiedzcie coś... Natychmiast w szarych oczach błysnęły iskierki zrozumienia, radości. Twarz rozpoznała się, jakby padł na nią promień słoneczny, zaraz w izbie zrobił się cieplej, chociaż za oknami przed wieczorną szarówką.



Gdy zaczyna mówić, przypominają się pamiętne dni Zjazdu. Hala Mirowska i czerwona chustka na głowie Jó-

zefy Wyrzykowskiej z Niziny. — No więc, skończyłam, stałam jeszcze na mównicy, klaszano mocno, bo to wście, była manifestacja na cześć Józefa Stalina. I ja klaskałam i Bolesław Bierut. Wszyscy wstali. — Zatrzymuje się chwilę, jakby łapiąc oddech. — Potem podszedł do mnie jeden i poprosił, żebym usiadła w prezydium. To znowu radość zrobiła się na sali i byłam bardzo tym wzruszona, taką sympatią. I Bolesław Bierut patrzył się na mnie i klaskał — urywa na chwilę zbierając myśli. Podchodzi żwawo do stołu. — Ale są tacy, którym ja się nie podobam i nasza spółdzielnia się nie podoba, — głos nabiera siły, mocy, tak jak wtedy, gdy mówiła o kulakach „powieździeliśmy im, że jak się nie uspokoją, to my was uspokojmy”. — To ci, — mówi, — którzy przed wojną wolałi „ty bolszewiczka, ty chowasz dziecię po bolszewicku”. Ale my przejdźmy wrogów. — Za chwilę znowu powraca do spotkania przy długim prezydijskim stole. — Siadłam. Od Bolesława Bieruta przedzieliły mnie dwie osoby. O tak — pokazuje

ręką, ruchy ma żywe — tu siedział Bolesław Bierut, a tu ja — mówi ciszej, tklivo, jakby opowiadała o kórymsz z sześciorga dzieci, a zwłaszcza o synach, z których jeden jest oficerem, a drugi sekretarzem Komitetu Gminnego Partii. — A potem, gdy się już wszystko skończyło wstaliśmy. Wtedy Bolesław Bierut podszedł do mnie i podał mi rękę i Konstanty Rokossowski podał mi rękę. Puścili mnie przed sobą, zesłaliśmy po schodkach. W korytarzu Bolesław Bierut pytał jak się nam tutaj powodzi. No, to mu powiedziałam, że nasza spółdzielnia jest jeszcze mała, ale wzorowa. Bolesław Bierut patrzył się na mnie swoim rozumem, dobrym wzrokiem tak jak ktoś najbliższy z rodziny. Słuchał mnie uważnie, cieszył się. Uśmiechnął się, gdy mu powiedziałam, że nasi spółdzielcy gorze pracują dla socjalizmu. — Potem Bolesław Bierut powiedział, żebym wszystkich w Nizinach od Niego pozdrowiła i życzyła pomyślnych zbiorów, szczęścia. Uścisnął mi rękę i jeszcze raz uśmiechnął się serdecznie — w oczach Wyrzykowskiej odbija się za-

myślenie, twarz babci z Niziny wyraża przekonanie, takich chwil się nie zapomina, takie wspomnienia zostają. I ci, oć już od pierwszego dnia po powrocie z Warszawy porwała ją codzienna praca chociaż boryka się jeszcze z kłopotami i cieszy z wspólnych zwycięstw, bardzo często staje jej przed oczami uśmiechnięta twarz towarzysza Bieruta. — Tak, tak — mówi wychodząc, spieszy się do wnuczki, która została sama w domu — Bolesław Bierut kazał wszystkim pozdrowić i ja to już zrobiłam. Chodziłam po czworakach od mieszkania do mieszkania powtarzałam spółdzielcom Jego słowa. I musiałam wszystko dokładnie opowiadać, że Bolesław Bierut jest taki sam jak każdy z nas, swój człowiek. — Jakbym słyszał na sali obrad: „Nech żyje Bolesław Bierut, nasz ojciec, który opiekuje się całym narodem naszym”, łamiący się głos starszki, a przecież brzmiały spóźnionym, bo płynącym z serca kobiety, która poznała nowe życie.

MARIA CZANNERLE

Po Zjeździe Teatralnym

Walka o jakość sztuki, o jej ubojowienie i uwspółcześnienie, postawiona na naradzie twórców naszej kultury w październiku 1951 r. nabiera wciąż nowych, bardziej konkretnych treści. W oparciu o uzyskane zdobycze pozwalała na coraz jaśniejsze formułowanie postulatów, związanych z wciąż rosnącymi potrzebami w tej dziedzinie.

niewskiego i „Z iskry” Dadańskiego (w Łodzi), „Zagładę eska dry” Korniejczuka (w Katowicach), „Sztorm” Billa — Bilocerkowskiego (w Opolu), „Optymiści” Styczyńskiego (w Warszawie), „Młodość ojców” Gorbatewa w teatrze młodzieżowym Warszawy. — Na czym polega ogromne znaczenie tych sztuk w rozwoju ideologicznym naszych teatrów?

owe i wychowawcze wypełniły poważną lukę w repertuarze naszych teatrów, spowodowaną brakiem sztuk, związanych z nową rzeczywistością, aktualnych i bojowych. I tu właśnie zahaczamy o zasadniczą bolączkę naszych teatrów, której omówieniu i zaradzeniu poświęcony był w zasadzie ostatni zjazd — o brak współczesnego repertuaru. — Jasne uświadomienie sobie osłabienia i braków daje możliwość wskazania wyraźnych wytycznych na najbliższą przyszłość, określenia wielkich i odpowiedzialnych zadań, które winny zmobilizować nasz teatr do godnego uczczenia dziesięciolecia Polski Ludowej. Zadaniem tym jest walka o uwspółcześnienie i ubojowienie jego treści, o wprowadzenie doń ducha ofensywy, siły przekonywania i porywania widza.

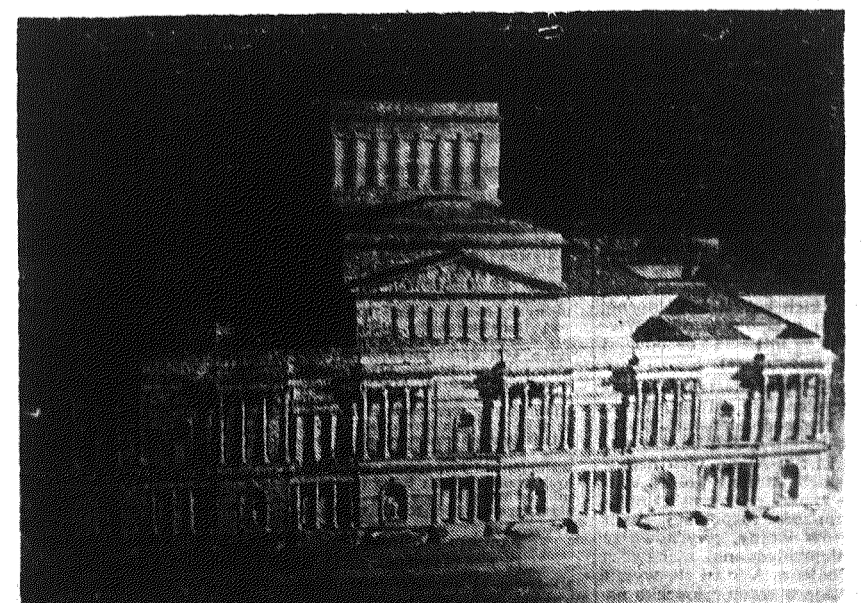


chustka na głowie odbija jąskrawo od szarych ścian hali i masyż, które — odgłos na wykładzie wprowadzono metodę Zandarowej — śpiewają nawet w przerwach między zmianami. — Zatrzymuję się przy tow. Ożarowskiej, która odwraca nieznacznie głowę w moją stronę, coś jakby uśmiech prze latuje przez twarz. Operuje

(dokończenie na str. 2)

Analiza ideowo - artystycznego dorobku teatrów w ubiegłym roku wskazuje na dojrzałe wiarę w twórczość naszego aktora i reżysera, którzy potrafili stworzyć coraz to prawdziwsze obrazy życia oparte na głębszej w porównaniu z inscenizacjami lat poprzednich znajomości życia, jego praw i procesów. To, co nazywamy realizmem socjalistycznym w teatrze, a co polega na ukazaniu zawartej w utworze najgłębszej prawdy za pomocą najprostszyc, a zarazem najdoskonalszych środków — przestaje powoli być tylko teoretycznym postulatem, a staje się coraz bardziej zasadą, obowiazującą w praktyce naszych teatrów.

Najlepszym jednak przykładem dojrzałości ideowo - artystycznej naszych teatrów są liczne przedstawienia rewolucyjnego dramatu radzieckiego — sztuk na temat Wielkiej Rewolucji Październikowej, po które nasze teatry po raz pierwszy w tak szerokim zakresie sięgnęły. Tak więc ujrzałyśmy na naszych scenach „Człowieka z karabinem” Pogodina (we Wrocławiu), „Pociąg pancerny” Iwanowa (w Warszawie), „Niezapomniany rok 1918” Wier-



Teatr Opery i Baletu w Warszawie w czasie spektaklu „Niezapomniany rok 1918” Wier-

CAE - Inf. Socjalizm

