

TYGODNIA

dodatek społeczno-literacki

ROK II SOBOTA, 18 LIPCA 1953 R. Nr 28 (72)

Z RODU OLBRYMÓW



Pomnik Mikołaja Kopernika w Muzeum we Fromborku. CAF fot. Ukłejowski

W Roku Odrodzenia

Przypomnimy postępowe tradycje ZIEMI KIELECKIEJ

Jedną z czołowych pozycji w planach naszej pracy kulturalno-oświatowej na rok bieżący stanowią imprezy i obchody związane z Rokiem Odrodzenia polskiego, z Rokiem Kopernika.

Humanizm i Odrodzenie, epoka bogata dla Polski w rewolucyjne idee, w postępowe twórczości, epoka pięknych tradycji kultury narodowej, do których świadomie nawiązujemy, znalazła się już w roku ubiegłym w orbicie naszych zainteresowań. Przypomnieliśmy przede wszystkim dzieło Jana Kochanowskiego, pierwszego z polskich poetów. Ogólnopolska uroczystość poświęcona jego twórczości ściągnęła do kieleckiego Czarnolasu ponad 8 tysięcy miłośników mowy ojczyźnej, jej odkrytego przed setkami lat, żywego zawsze piękna.

Świetlice kielecczyzny, były do tej imprezy przygotowane. W ciągu kilku miesięcy kielecki zespół rapsodyczny powtórzył starannie opracowany montaż literacko-muzyczny w większych ośrodkach przemysłowych i wiejskich naszego województwa. Znającą o dziele Kochanowskiego rozszerzała się z kolei na gminy i gromady dzięki planowym akcjom bibliotek, prelegentów i kierowników świetlic.

W roku bieżącym chcemy wzbogacić naszą wiedzę o polskim Odrodzeniu, podejmując formy pracy przydatne i skuteczne w popularyzowaniu sylwetki jednego z jego czołowych przedstawicieli. Tak więc do planu zajęć włączyliśmy imprezy związane z Rokiem Kopernikowskim. Z inicjatywy Wydziału Kultury Prezydium WRN ruszył w teren zespół rapsodyczny, ilustrując w artystycznym montażu dzieło wielkiego uczonego do Roku Odrodzenia, Mikołaja Kopernika.

W planach naszego województwa, stanowił on punkt wyjścia do dalszych samodzielnich studiów, w czym pomagać będą zaopatrzone w odpowiedni wybór materiałów biblioteki i aktywności świetlicowe.

W Roku Odrodzenia uczestniczyć będziemy w kilku jeszcze uroczystościach, podobnie szeroko przygotowywanych w terenie. Pierwszą z zaplanowanych przez Wydział Kultury będzie impreza w Nagłowicach, zorganizowana w początkach września ku czci Mikołaja Reja, „ojca mowy polskiej”. Złożą się na nią montaż rejonowej imprezy opracowany przez H. Rodkiewicz w wykonaniu artystów Teatru im. Zeromskiego w Kielcach, „Sobótki” Jana Kochanowskiego według przeróbki Danuty Kwapiszewska, opracowane przez zespół ludowy z Masłowa oraz koncert chóru masłowskiego z Wojewódzką Orkiestrą Symfoniczną.

Wojewódzki obchód Roku Odrodzenia pod hasłem: „Tradycje Odrodzenia w Kielecczyźnie” odbędzie się w połowie września w Pińczowie. W ramach tej imprezy młodzież będzie m. in. zjazd naukowców z szkół średnich woj. kieleckiego, organizowany przez Wojewódzki Ośrodek Doskonalenia Kadr Oświatowych, sztuka Maliszewskiego „Droga do Czarnolasu” wystawiona w plenerze przez Teatr im. St. Zeromskiego oraz „Sobótki” powtórzone przez zespół masłowski. Ponadto w Seceminie (pow. Włoszczowa), w Rakowie (pow. Opatów) i w Szańcu (pow. Busko) odbędzie się regionalne obchody związane z życiem w Kielecczyźnie tradycją działalności arian polskich, rzemieślników postępu w epoce Odrodzenia.

Dla upowszechnienia postępowych idei humanizmu i Odrodzenia organizuje się również w września akademie powiatowe i miejskie ze specjalnie opracowanym programem. Temu samemu celowi służyć będą

Historyczny nurt humanizmu wystąpił z całą wyrazistością i siłą w okresie Renesansu, który Marks określił jako „poranną złość kapitalizmu”. Wiara w potęgę myśli i woli człowieka była istotnym rysem renesansowego humanizmu. Kapitalizm stawiał jednak humanizmowi wyraźną, nieprzekraczalną granicę klasowego interesu burżuazji. W początkowej fazie kapitalizmu antyteudalny humanizm burżuazyjny, jakkolwiek ograniczony klasowo, siedzi w parze z postępem. Z rozwojem kapitalizmu, w miarę rozwoju klasy robotniczej i potęgających się przeciwieństw klasowych interesów burżuazji i proletariatu, głoszone przez burżuazję pseudo-humanizm stał się w służbie sił reakcji.

Na przełomie XIX i XX stulecia, kiedy upadek i rozkład kultury burżuazyjnej stał się oczywisty, a na arenę dziejową wszedł świadomy swych celów proletariot, był jeden tylko nurt prawdziwego humanizmu, który potęgę myśli ludzkiej wiązał z nową rewolucyjną siłą historii i postępu społecznego — z klasą robotniczą. Tym nurtem był marksizm, który wskazywał, że w pewnym stadium rozwoju kapitalizmu, trawiony wewnętrznymi sprzecznościami, nie może już opanować sił produkcyjnych, jakie sam wytworzył, nie może przyczynić się do postępu społecznego i rozwoju cywilizacji i kultury. Nauki Marks’a i Engels’a rozwinęli twórczo ich genialni kontynuatorzy — Lenin i Stalin, którzy humanizm proletariacki wcielił w życie, stworzyli pierwszy w świecie ustrój wyzwolonego człowieka.

„Jeżeli charakter człowieka — cytuje Stalin zdanie Marks’a — tworzą warunki, to trzeba stworzyć warunki godne człowieka.”

J. W. Stalin. Dzieła tom I. Str. 329.

A to znaczy wszystkie środki produkcji, cały wielki dorobek kultury ludzkiej, całą potęgę myśli ludzkiej oddać w ręce mas pracujących. Do nich bowiem należy przyszłość człowieka. Taką jest istota, rewolucyjna istota humanizmu socjalistycznego. Rewolucja socjalistyczna stworzyła warunki, w których idea humanizmu, wyrażającego wiarę w życie, wiarę we własne siły, w potęgę myśli i woli ludzką, w przyszłość ludzkości może w pełni być zrealizowana.

„Wielkość Lenina — mówił Stalin w przemówieniu „Na zgon Lenina” — na tym właśnie przede wszystkim polega, że stworzywszy Republikę Rad wskazał przez to w praktyce uciemiężonym masom całego świata... że królestwo pracy można stworzyć wysiłkiem samych mas pracujących...”

„Optymizm socjalistycznego humanizmu wynika stąd, że wyraża on prawdę życia rodzącego się i rozwijającego się, a nie prawdę życia, która schodzi do grobu.

Ponurej rzeczywistości i ponurej ideologii ginącego kapitalizmu, ideologii wiary w „dobroczynne” skutki bratobójczych wojen między narodami, świat socjalizmu przeciwstawia ideologię humanizmu proletariackiego, ideę wiary, potęgę nauki zespolonej z potęgą pracy ludzkiej, ideę pokojowej współpracy i braterstwa narodów.

Natchniony tymi ideami, będącymi szczytem humanizmu, na-

ród polski sięga do wielkiej tradycji walk o wyzwolenie człowieka, do humanizmu kultury polskiej. „Niech rzecz pójdzie przed trybunał rozumu” — wołał Frycz Modrzewski domagając się, aby „zaprowadzić dla wszystkich żyjących w tej Rzeczypospolitej prawo równe, nie zaś prawo niewolnicze dla niższych stanów”.

W parę wieków później z tych samych tradycji wyrósł demokratyzm Edwarda Dembowskiego skieruje się już bezpośrednio przeciw fundamentom kapitalizmu — przeciwko prywatnej własności środków produkcji. „Wolność tam być tylko może, gdzie nie ma własności...” — pisał Dembowski w 1843 r. — „wolność ludu opiera się na zniszczeniu własności, albowiem po jej zniszczeniu przemoc żadna rozwijania sił ludowego tamować nie będzie”.

„Wszelki systemat — pisał Mickiewicz w „Trybunie Ludów” w 1849 r. pod adresem utopijnych socjalistów — będzie tylko czczą utopią, dopóki będzie usiłował rozwiązać zagadnienie społeczne w drodze pokojowej i nie urażając nikogo. Przynajmniej, że istnieje tylko niewolnicy i ciemiężcy, ofiary i katy, a chcecie uszczęśliwić ludzką przez wprowadzenie harmonii między dobrem a złem? Chcacie, żeby wyzyskiwacze ustąpili przed logiką waszych dowodów, gdy oparli się poświęceniu i ofiarom całych pokoleń?”

„Demokracja — pisał dalej Mickiewicz — dochodzi do tej fazy, w której konieczne musi się stać wojujące. To właśnie odróżniać będzie przyszłych demokratów od tych, którzy dotychczas pracowali tylko jako teoretycy i ludzie przeczenia. Demokracja wojująca powinna twierdzić, działać, walczyć i zwyciężać”.

Na czele tej walczącej demokracji stanęła w następnych pokoleniach polska klasa robotnicza i jej wielcy przywódcy — Ludwik Waryński i Feliks Dzierżyński, Marian Buczek i Marceł Nowotko. I klasa robotnicza pod przewodnictwem jej partii, pod przewodnictwem wielkiego jej syna — Bolesława Bieruta poprowadziła naród do zwycięstwa.

„Nie ma takiej siły i przeszkody — mówił Bolesław Bierut — która by mogła wstrzymać potężny, niezwykły pochod dziejowy klasy robotniczej i mas ludowych ku wolności, ku nowemu życiu — wolnemu od wyzysku i bezprawia, od przemocy człowieka nad człowiekiem. Poprzez miasta i ulice całego ziemskiego globu płynie dziś potężny powiew sił walczących o nowy, lepszy i sprawiedliwy ustrój społeczny, o pełne zwycięstwo sprawy wolności, pokoju i socjalizmu”.

Oto istota wielkiej idei humanizmu naszej epoki, idei zwycięskiego wcielanej w życie przez wolny, przekształcający się w socjalistyczny naród polski.

STANISŁAW LORENTZ

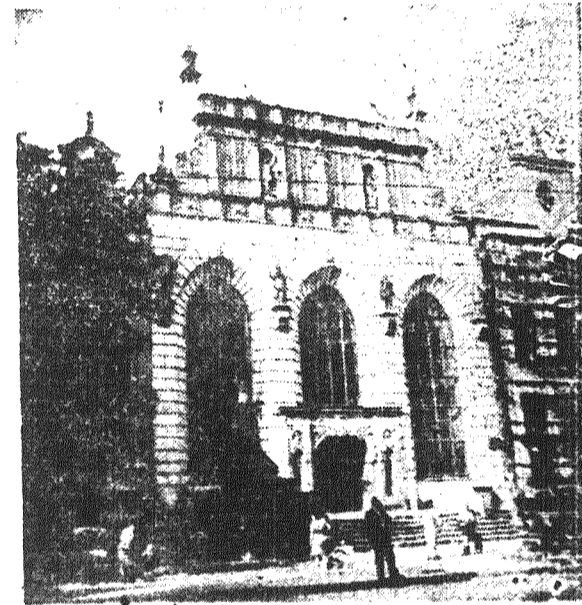
Sztuka Odrodzenia w Polsce

Wspaniała sztuka polskiego Odrodzenia od dawna budziła powszechne zainteresowanie, ale obraz jej w burżuazyjnych pracach naukowych i podręcznikach szkolnych, w artykułach i odczytach przedstawiano na ogół w sposób nierzeczywisty, zasadnicza teza głosiła, że król Zygmunt Stary, królowa Bona, przedstawiciele magnaterii duchownej i świeckiej oraz obcy artyści rzekomo stworzyli mieli polską sztukę renesansową.

Odtworzenie prawdziwego obrazu polskiego Odrodzenia jest zadaniem, które podjęło pod patronatem Polskiej Akademii Nauk wielkie grono uczonych polskich, wśród nich historycy sztuki. Szczytowym punktem badań stanie się wielki kongres naukowy, który odbędzie się w tym roku na jesieni oraz wystawa w Muzeum Narodowym w Warszawie.

Zanim to nastąpi, poinformujemy, jak kształtuje się nasz obecny pogląd na sztukę okresu Renesansu w Polsce, zaczynając od ustalenia, kiedy zaczyna się ona u nas rozwijać.

Stwierdzamy dziś, że przełom między średniowieczem a czasami nowożytnymi zarysowuje się w naszej historii nie dopiero w początkach XVI w. za Zygmunta Starego, lecz w połowie wieku XV. I w tym też czasie znajduje ten przełom wyraz w sztukach plastycznych. Sztuka przestaje być oderwana od świata, zatopiona w nadziemskich wizjach religijnej tematyki, lecz zaczyna odzwiercać świat, który otacza człowieka, przedstawia nie idealne postaci i zjawiska, lecz real-



Fasada dworu Artusa w Gdańsku.

CAF fot. Celis

nych ludzi, realne przedmioty, realny świat przyrody. W dobie Odrodzenia człowiek wyzwala się ze skostniałych więzów średniowiecza. Jeszcze w początkach XV w. na obrazach patronują małutkemu człowiekowi wielkie postacie świętych, w połowie wieku z czasem artysta przedstawia już człowieka w równej ze świętym wielkości, na przełomie XV i XVI w. pojawiają się pierwsze samodzielne portrety. W ten sposób rodzic się zaczęła u nas sztuka o tematyce świeckiej.

W organicznym rozwoju sztuki polskiej nowe treści i nowe formy torują sobie drogę coraz silniej, ale środowiskiem głównym, w którym się kształtują, jest nie dwór królewski, lecz postępowe wówczas mieszczaństwo. Z klasy mieszczańskiej wyrósł i mieszczańskie światopogląd reprezentował największy nasz artysta XV w., Wit Stwosż. W szacie jeszcze późnogotyckiej i w ramach dzieła o treści religijnej, jak Ołtarz Mariacki, potrafił wyrazić nowe treści i wypowiedzieć je też i w nowych formach. Wnętrze izb mieszczańskich, realistyczne sceny z życia mieszczańskiego, doskonale odtworzona przyroda, bystra obserwacja człowieka, charakteryzują to największe dzieło okresu przejściowego od wieków średnich do czasów nowożytnych.

A dla przetrwania umysłowego, jaki teraz następuje, charakterystyczne staje się wybudowanie w końcu XV w. wspaniałego gmachu Akademii Krakowskiej. Nauka ma gruntować podstawy nowego światopoglądu,



Sukienice w Krakowie

(Dokończenie na str. 2)

Majakowski



Mój wiersz do was dojdzie nad grzebiatami wieków, Nad głowami poetów i słupami granic.

60 lat upływa od chwili narodzin Włodzimierza Majakowskiego, 23 lata minęły od jego śmierci. Szmat czasu, który pokrył warstwą archiwalnego pyłu twórczość wielu kunsztownych, głośnych ongiś poetów.

W czym tkwi tajemnica tej nie przemijającej żywotności? Poeta sam ją wyjaśnia w jednej ze swych wypowiedzi, stwierdzając, że klaszka jest tym lepsza, im bardziej wyprzedza wydarzenia.

Taka jest spuścizna poety, w którego twórczości znalazłi najwyraźniejsze odbicie niebawy w historii patos dziejowy, znamionujący narodziny nowej ery — ery socjalizmu.

Zanim dojrzal do wyrażenia tych treści, zanim przejął całkowicie świadomość klasy zwycięsko wkraczającej na arenę historii, musiał przeżyć w młodości długą drogę.

Pod jego freskową opieką poeta wyrzynał się spod wpływu futuryzmu — reakcyjnego, dekadentckiego kierunku, któremu hołdował wczesnej młodości. Majakowski zrywa z formalizmem, z anarchicznym buntem młodzieńczego okresu twórczości.

My otwieraliśmy Marksa tomy, Jak w domu ukatynim otwierasz okiennice.

Zyciodajna metoda realizmu socjalistycznego pozwala poecie

dostrzegać w życiu załączki tego, co nowe, postępowe a jednocześnie nie zwalczać przeżytki przeszłości, piętnować pozostałości wrogiej ideologii w świadomości ludzkiej.

To samo wyczuł tętna życia ujawnił Majakowski w wielkich formach poetyckich. Wykazał w nich wspaniałą umiejętność łączenia wielkich uogólnień historycznych z typowymi obrazami zjawisk życia codziennego.

Mówimy Lenin — a w domyśle partia Mówimy partia — a w domyśle Lenin.

Majakowski był poetą partyjnym. Nie tylko jako płomienny trybun, propagator idei Lenina-Stalina, natchniony piewca partii, którą określał jako „mózg klasy, sprawę klasy, siłę klasy, chlubę klasy”.

Krytyka burżuazji zarzucała Majakowskiemu rzekomo egocentryzm, przesztatność „ja” i „mój”. Ten oszczery zarzut świadczy o niezrozumieniu istoty partyjności. Pisząc w wierszu „Dobrze”, „Moja — ulica, moje — domy”, poeta wyraża myśl, że człowiek radziecki nie robi różnicy między słowami „mój” i „społeczny”.

Nasze my drzewo na naszych torach Ładujemy na nasze wagony.

Jest w tych słowach i promienny optymizm mło-

(Dokończenie na str. 3)

Z dziejów arian polskich

A rianie polscy reprezentowali w ciągu stuletniego istnienia zboru na ziemi polskiej najszczytniejsze dążności społeczne; niezaprzeczalnym jest również ich wkład do skarbca kultury narodowej, do kultury ogólnoludzkiej.

Pod koniec średniowiecza wskutek wielkich przemian gospodarczych wzrósł ferment w społeczeństwie feudalnym. Wobec różnorodnych sprzeczności zmagały się uślozenia zmiernicze do przeobrażenia feudalnego ustroju.

Zasady i kanony wiary głoszone przez 3 główne kierunki kościołów ewangelickich (reformowanych): luteranizm, zwinglianism, kalwinizm, były rzeczą jasną ściśle powiazaną z interesami i położeniem grup, które je wyznawały.

Jakie było społeczne podłoże reformacji w Polsce?

Szlachta od lat prowadziła z duchowieństwem spory i walki. Znaczenie nagromadzenie bogactw w ręku feudalów duchownych, przy zwartej i sprężystej organizacji, czyniło z kleru jeden z najpotężniejszych czynników politycznych w państwie.

Gdy chwilowy sojusz króla Zygmunta Augusta z duchowieństwem zdawał się przekreślać wszystkie poczynania obozu antyklerykalnego, obozu reform, tendencje antyklery-

W roku bieżącym, obchodzonym w Polsce jako Rok Odrodzenia, minę 305 lat od wydania edyktu królewskiego, na mocy którego wypędzeni zostali z kraju arianie, rzecznicy społecznego, gospodarczego i kulturalnego postępu w ówczesnej Rzeczypospolitej.

Pragnąc przynieść pomoc działaczom kulturalnym w realizowaniu tego zadania, zamieścimy cykl artykułów omawiających — w oparciu o źródła historyczne i marksistowskie opracowania — genezę powstania, rozwój działalności i przyczyny upadku arianizmu, najbardziej radykalnego nurtu polskiej reformacji.

kalne przybierają na siłę. Lat 1550—60 to (na przekór edyktowi królewskiemu), żywiołowy rozwój reformacji w Polsce. Obserwujemy go do czasu, dopóki nie zostały zrealiżowane postulaty mas szlacheckich.

Przyczyną się do tego i silne natarcie obozu kontrreformacji, i poważny rozłam w łonie reformacji polskiej, osłabiający spoisty dotąd obóz innowierczy — wydzielenie się ze zboru kalwińskiego „zbioru mniejszego” — arian czyli bra ci polskich.

Specyficznymi warunkami wykształcającej się u nas w ogniu walk klasowych feudalno - pańszczyźnianej Rzeczypospolitej tłumaczy się więc

fakt prymatu szlachty w ówczesnym ruchu religijnym.

Jaką z kolei rolę odegrało w obozie reformacji mieszczaństwo, główny jej motor w zachodnich państwach feudalnych? Trzeba powiedzieć, że było ono jakby mózgiem reformacji w Polsce.

Gdzie tkwi przyczyna, że duchowni - plebejusze poparli obcy im klasowo reformacyjny ruch średniozamożnej szlachty?

Specyficznymi warunkami wykształcającej się u nas w ogniu walk klasowych feudalno - pańszczyźnianej Rzeczypospolitej tłumaczy się więc

tury religijnej, jakie miała uzyskać szlachta.

Mieszczaństwo jednak, odgrywając tak wielką rolę w zborach kalwińskich na Zachodzie, u nas stało się z czasem narzędziem w rękach szlachty.

Wobec narastającego rozczarowania ministrów zaczyna wśród nich kiełkować i rozwijać się antytrynitaryzm — wyraz niezadowolenia z nowego, kalwińskiego kościoła i propagowanego przezeń porządku społecznego.

Rozłam nastąpił w r. 1562 po synodzie pińczowskim. Użegnany został wtedy ferment dojrzewający w latach ujawniania się klasowego oblicza reformacji i zboru kalwińskiego.

Rozłam nastąpił w r. 1562 po synodzie pińczowskim. Użegnany został wtedy ferment dojrzewający w latach ujawniania się klasowego oblicza reformacji i zboru kalwińskiego.

TADEUSZ BANASIK Najstarsze rozdziały historii

M rok tajemniczości okrywa jeszcze do dziś obraz przedhistorycznego bytu Słowian polskich. Odtworzyć go można jedynie na podstawie wykopalisk, uzyskanych dzięki pracom archeologicznym.

Prowadzone dziś prace wykopaliskowe na terenach zamieszkałych przez Słowian polskich usuwają stopniowo tajemnice i pozabawiają podług legendę o ekonomicznym zacofaniu Polaków w okresie przedhistorycznym.

Polacy utrzymywali w tych czasach kontakty handlowe z sąsiedzi. Wyroby metalowe, przychodzące z północy, wymieniali na własne produkty rolnicze i wyroby przemysłowe.

Wczesna historia polskich plemion jest mało znana ze względu na brak źródeł pisanych. Legendy natomiast dotyczące tego okresu są na ogół tendencyjne i dlatego nie przedstawiają większego historycznego znaczenia.

Znaczna część tego terytorium, szczególnie doliny rzek i jezior, pokryta była dzikimi lasami, bogatymi w różnorodną zwierzynę. Rzeki i liczne jeziora, będące doskonałym terenem rybołówstwa, odgrywały jednocześnie ważną rolę jako drogi komunikacyjne.

Polska burżuazja historyografii zniekształca szereg faktów i zjawisk, rozważając problem pojawienia się Słowian na terytorium Europy.

Prace badawczo-wykopaliskowe nad początkami państwa polskiego usuwają systematycznie błędne i szkodliwe interpretacje pseudo-naukowe. Tysiące znalezionych w ziemi szczątków kultury materialnej Słowian, rzucają nowy, jasny snop światła na barwną historię życia dawnych ludzi osiadłych w grodach i wioskach przemysłowych rozsię-

nach po terytorium całej Polski.

Prace archeologów objęły 15 wielkich ognisk kultury dawnych Słowian. Należą tu: Biskupia, Ostrów Tomski (Poznań), Gniewno, Giecz, Kruszwica, Kokosz, Stare Bródno pod Warszawą, Cieszyń, Wrocław, Opole, Igołomia, Szczecin, Wola i Gdańsk.

Na terenie województwa kieleckiego wiele setek metrów sześciennych ziemi zostało przetrząsniętych w Wisłicy nad Nidą koło Pińczowa — w miasteczku znanym kadmę z historii Polski przez fakt nadania tu w roku 1347 przez Kazimierza Wielkiego statutu wiślkiego.

Coż tu znaleźć? Natrafiono w Wisłicy na stare słowiańskie grodzisko otoczone wałami i szereg domów w obrębie tychże wałów.

Archeolodzy badali konstrukcję obronnych murów grodziska, znajdując w niej szereg przyczynków do techniki budowlanej osadnictwa wczesno-historycznego okresu. Wyróżniono tu szereg ufortyfikowanych z belek porządzielanych warstwami ziemi.

Prace badawczo-wykopaliskowe nad początkami państwa polskiego usuwają systematycznie błędne i szkodliwe interpretacje pseudo-naukowe. Tysiące znalezionych w ziemi szczątków kultury materialnej Słowian, rzucają nowy, jasny snop światła na barwną historię życia dawnych ludzi osiadłych w grodach i wioskach przemysłowych rozsię-

Sztuka Odrodzenia w Polsce

(Dokończenie ze str. 1) **ślaw Samostrzelnik i rzeźbiarz Jan Michałowicz z Urzędowa.**

Od połowy XVI w. znów wielki udział w rozwoju sztuki przypada miastom. Sukienice krakowskie otrzymują teraz renesansową attykę, to jest jakby balustradę wokół dachu, zdobioną rzeźbami.

Ratusze powstają lub otrzymują nową szatę na całym terytorium Polski: w Krakowie, Poznaniu, Warszawie, Sandomierzu, Tarnowie, Chełmie, Gdańsku, Zamościu i kilkunastu innych

Jeszcze miejscowościach. Powstają też miejskie budynki użyteczności publicznej, jak zbrojownia gdańska lub śpichrze w Kazimierzu nad Wisłą.

Z miast najbardziej skorzystał na ówczesnym układzie u nas stosunków gospodarczych — Gdańsk. Rozbudowywał się, zdobył swe budynki publiczne, jak ratusze i Dwór Artusa, pozyskiwał coraz to nowe piękne renesansowe fasady domów mieszczańskich.

W drugiej połowie XVI w. powstają wielkie i wspaniałe zamki, jak w Baranowie, Kraszczy-

nie, Janowcu, koło Kazimierza Dolnego, w duchu renesansowym przebudowywane są dawne zamki średniowieczne, jak w Pleszewie i Skale i Tenczyne.

Jeszcze przez kilka dziesiątków lat powstawać będą dzieła sztuki renesansowej. Równolegle rozwija się od końca XVI w. sztuka baroku, która zapisała ostatecznie w drugiej ćwierci w. XVII.

Wielka sztuka Odrodzenia Polskiego ze względu na swe wysokie wartości utrwała się w historii kultury polskiej niezwykle silnie, a w naszym dziedzictwie artystycznym stanowi jedną z najświetniejszych kart. Stanisław Lorentz

