

Utrzymująca się już od dłuższego czasu na terenie całego kraju niska temperatura stworzyła poważne trudności kładowo-energetycznym. Załogi naszych elektrowni pracują z nadzwyczajnym wysiłkiem. Na zdjęciu: tablice pomiarowe przekazyujące turbogeneratora Nr 1 w elektrowni "Chłopska".

SOBOTA - NIEDZIELA
25-26
luty
1956 r.

CO GDZIE
KIEDY?

TEATR IM. ST. ZEROMSKIEGO
„Gawigo” - Goethego.
TEATR LALEK w WDK - „Baśń o szklanej i cesarzu”. - 26 II
godz. 16.

„MOSKWA” - „Szeregowiec Browkin” - film prod. radzieckiej. Początek seansów godz. 14, 16, 18, 20.

„WARSZAWA” - „Malństwo w mroku” - film prod. NRD. Dostępny od lat 16.
Początek seansów godz. 14, 16, 18, 20.
Niedziela: 11.30, 12.30.

„ROBOTNIK” - 25 II, niedziela: 11.30, 12.30.
26 II, „Sierpniowa niedziela” - film prod. włoskiej.

„KINIA”
Apteka Społeczna Nr 107 - ul. Sienkiewicza Nr 15.

„KINIA”
Pogotowie Ratunkowe Nr 107, tel. 02. Str. 1. Polarna Nr 107, tel. 02. Polarna Nr 107, tel. 02. Milicja Obywatelska centr. tel. 81 16. SĄDZYSTWA.

„KINIA”
„MIR” - „Spotkanie w Warszawie” - film prod. polskiej.
„WOJNOŚĆ” - „Kłopoty rezerwistów” - film prod. czeskosłowackiej.

„KINIA”
RADOMI
TEATR IM. ST. ZEROMSKIEGO
Sceny z „Dziadów” - Mickiewicza.

„KINIA”
„BALTIC” - „Cud w szklanej kuli” - film prod. francuskiej.
„PRZYJAŃ” - „Operacja kołowa” - film prod. radzieckiej.
„HEL” - „Kryzys” - film prod. angielskiej.

„KINIA”
Fotoplastikon - „Chiny”.
WYSTAWY I MUZEUM:
XI Wystawa Zimowa - sale TPSP, przy ul. Kieleskiej. Muzeum - wystawa „Dzieje Radomia i Ziemi Radomskiej” oraz „Pięć krajów”.

„KINIA”
Apteka Społeczna Nr 15 - ul. Konstantyni.
Apteka Społeczna Nr 14 - ul. Słowackiego.

„KINIA”
Kieleckie nowinki filmowe
„MALIŃSTWO W MROKU”
Dramat filmowy, produkcja NRD z okresu, kiedy Hitler, dochodzi do władzy i z czasem II wojny światowej. Akcja rozgrywa się w środowisku aktorskim.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
Kieleckie nowinki filmowe
„MALIŃSTWO W MROKU”
Dramat filmowy, produkcja NRD z okresu, kiedy Hitler, dochodzi do władzy i z czasem II wojny światowej. Akcja rozgrywa się w środowisku aktorskim.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

„KINIA”
„SZEREGOWIEC BROWKIN”
W „MOSKWI”
Film ten jest radziecką komedią żołnierską, w której ośmieszony został obdarzony dużym talentem młodym chłopcem, który jednak nie potrafił wykazać dobrej jakości operacyjnej mu pracy. Kiedy Browkin ułaskawia - jakąś melodię - zapomina o całym świecie. Później chłopak pozostaje do wojny, gdzie powtarza się podobne peripetie. Dzięki dobremu metodom wypracowanym, przekształca się w jego charakter i z nie doradzący wyraża nowy celownik.

KRONIKA województwa kieleckiego

Pierwsze spotkanie przodujących PKS-owców w Okręgu kieleckim

Kilka dni temu odbyło się w Kielcach spotkanie przodowników pracy i racjonalizatorów PKS Okręgu kieleckiego.

Było to pierwsze tego rodzaju spotkanie, na którym udekorowano odznaczeniami i racjonalizatorów, 38 przodowników pracy i 11 wzorowych kierowników. Odznakę „Racjonalizator Produkcji” otrzymał Bolesław Skokowski, brygadysta z Ekspozyturze kieleckiej. Jego pomysły regenerowania smarownic nożnych i dyżur spalinywych przyniosły już w skali krajowej wiele tysięcy złotych oszczędności. Odznakę otrzymał także m. in. konserwatorzy Edward Pasternak i Józef Paszkowski z Ekip. Kielce, tokarz Zbigniew Komorowski i kier. stacji obsługi Jan Grudziński z Ekip. Skarżysko oraz kierowca Wacław Wojtowicz z Ekip. Ostrowiec.

Odznakę „Przodownika Pracy” wręczono kierowcy stacji terenowej w Starachowcach Tadeuszowi Małanowski. Udekorował on aparat zapłonowy i zobowiązał się przejechać „Starem” 150 tys. km bez remontu głównego. Przejechał już 99 tys. km. Odznakę „Przodownika” udekorowano m. in. kierowców Antoniego Korzejkę (Ekip. Końskie), Józefa Bernata (Kielce) i Antoniego Maja (Ostrowiec).

Odznakę „Wzorowego Kierowcy” otrzymali: Bogusław Łukiewicz, Stefan Wojtas i Zygmunt Krajewski (Ostrowiec), Eugeniusz Wójcik (Skarżysko) i Jan Gut (Radom).

Uwaga rolnicy!

Z dniem 29 lutego br. upływa termin płatności I raty zaliczki na podatek gruntowy. Od jej powiększenia i terminowej spłaty, zależy pomyślna realizacja planu finansowego w I kw. br., zależy wykonanie zadań gospodarczych na wsi. Kto nie wpłaci I raty zaliczki w terminie, narazi się na dodatkowe koszty za zwłokę oraz na przymusowe ściąganie raty zaliczki.

CHŁOPI!

Regulujecie raty zaliczki w wyznaczonych terminach płatności. Terminowe ich wpłacanie leży w Waszym interesie.

7 marca - sesja WRN w Kielcach

Przewodził Wojewódzkiej Rady Narodowej przypomina, że zgodnie ze swą uchwałą z dnia 3 lutego, w dniu 7 marca (sobota) o godz. 10 w Sali Portretowej gmachu głównego Prez. WRN woliuje sesję WRN. Tematem obrad na sesji będzie wiosenna kampania siewna.

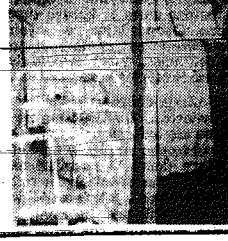
TABELA WYGRANYCH w loterii fantowej LPZ

00008 00017 00022 00027 00034 00041	00045 00052 00057 00062 00069 00076	00081 00088 00093 00098 00105 00112	00117 00124 00129 00134 00141 00148	00153 00160 00165 00170 00177 00184	00189 00196 00201 00206 00213 00220	00225 00232 00237 00242 00249 00256	00261 00268 00273 00278 00285 00292	00297 00304 00309 00314 00321 00328	00335 00342 00347 00352 00359 00366
00008 00017 00022 00027 00034 00041	00045 00052 00057 00062 00069 00076	00081 00088 00093 00098 00105 00112	00117 00124 00129 00134 00141 00148	00153 00160 00165 00170 00177 00184	00189 00196 00201 00206 00213 00220	00225 00232 00237 00242 00249 00256	00261 00268 00273 00278 00285 00292	00297 00304 00309 00314 00321 00328	00335 00342 00347 00352 00359 00366
00008 00017 00022 00027 00034 00041	00045 00052 00057 00062 00069 00076	00081 00088 00093 00098 00105 00112	00117 00124 00129 00134 00141 00148	00153 00160 00165 00170 00177 00184	00189 00196 00201 00206 00213 00220	00225 00232 00237 00242 00249 00256	00261 00268 00273 00278 00285 00292	00297 00304 00309 00314 00321 00328	00335 00342 00347 00352 00359 00366
00008 00017 00022 00027 00034 00041	00045 00052 00057 00062 00069 00076	00081 00088 00093 00098 00105 00112	00117 00124 00129 00134 00141 00148	00153 00160 00165 00170 00177 00184	00189 00196 00201 00206 00213 00220	00225 00232 00237 00242 00249 00256	00261 00268 00273 00278 00285 00292	00297 00304 00309 00314 00321 00328	00335 00342 00347 00352 00359 00366
00008 00017 00022 00027 00034 00041	00045 00052 00057 00062 00069 00076	00081 00088 00093 00098 00105 00112	00117 00124 00129 00134 00141 00148	00153 00160 00165 00170 00177 00184	00189 00196 00201 00206 00213 00220	00225 00232 00237 00242 00249 00256	00261 00268 00273 00278 00285 00292	00297 00304 00309 00314 00321 00328	00335 00342 00347 00352 00359 00366

Odczyt lektora KC PZPR

27 bm. o godz. 17 w sali Komitetu Wojewódzkiego przy ul. Stalina 5, lektor KC wygłosi odczyt o 1 roku grup samokształcenia z ekonomii politycznej.

Na odczyt proszeni są wykładowcy szkolenia partyjnego, prelegenci, pracownicy KW, KM, KP oraz wszyscy zainteresowani.



NOWINY & MIASTO

DĄBROWKA (pow. konecki). Coraz więcej inicjatyw wykazują kobiety z tej wsi. Ostatnio zorganizowały zespół uprawy kukurydzy, kurs kroju i szycia oraz przystąpiły do konkursu hodowlanego. Za uzyskane dochody z zabaw pułkowych gospodynie z Dąbrowki kupiły lekarstwa do apteczki pierwszej pomocy. Obecnie planują skompletowanie apteczki weterynaryjnej.

WOLICA (pow. kielecki). W ostatnich dniach odbywał się tutaj kurs kontrolerów higieny i zdrowotności pasiek. Na kursie tym obecni dzieliли się spostrzeżeniami ze swej pracy, radzili m. in. nad tym, jak zapobiegać szkodliwym skutkom pszczoł i wykrywać zarażone pasieki.

JASIEŃC SOLECKI (pow. zwoleński). Koło ZMP przy udziale miejscowych nauczycieli wystawiło sztukę „Marta Witkowska”. Wystawienie sztuki wzbudziło duże zainteresowanie wśród mieszkańców Jasieńca Sołeckiego i pobliskich wsi. Świadczą o tym wypowiedzenia po brzozi sala. Po przedstawieniu odbyła się zabawa taneczna. Dochód z imprezy przeznaczono na kupno sprzętu świetlicowego.

»Melomani« po raz pierwszy w Kielcach

Jeden z najlepszych zespołów jazzowych pod dyktando Jerzego Matyszkiewicza wystąpił w niedzielę - 26 bm. w Kielcach. W koncercie ponadto wezmą udział: Marta Mirska, 4-ka Szachy i Leszek Szymocha. Koncerty prowadzi Andrzej Rokita.

„Melomani” zaprezentują kilka stylów muzyki jazzowej, a m. in. be bop, dixieland itp. Początek imprezy o godz. 18.30 i 19.30. Miejsce: WDK. Przedprzedaż biletów: „Orbis”.

Notatnik Kieleckiego Agitatora w kolportażu

Ukazał się Notatnik Kieleckiego Agitatora - wydanie dla miasta. Przewidywany jest on dla agitatorów i aktywistów partyjnych oraz związkowych w zakładach pracy. Notatnik uczęszczał się będzie co kwartał. Notatnik kolportowany jest przez „Ruch” za pośrednictwem kolporterów zakładowych.

Nasi korespondenci pytają: DLACZEGO...

„W Białym (pow. kielecki) w sklepie GS sprzedaje się klientom niewiele jaja?

Henryka Fornal

„Zarząd GS w Chmielewie (pow. kielecki) nie zaoferował się zabezpieczenie przed zniszczeniem torfianki, parników i śrutowników?

M. S. (Zelazna Nowa) W. S. (Chmielew)

„W sklepie Nr 4 w Kielecach sklepowy Kusieryżko wa sprzedaje tyłki „Hutnik” po 1,50 zł za sztukę, podczas gdy cena ich wynosi 0,54 zł? Ponadto sklepowa jest bardzo uprzejma i arogancko odnosi się do klientów.

W. J.

W Ośrodku Zdrowia...

W OŚRODKU ZDROWIA (pow. Opatowski) pacjent nie nudzą się w poczekalni. Pielęgniarka Maria Łysik potrafi zainteresować pogadanką o higienie osobistej i otoczenia. Wiadomości na te tematy usłuchają z wielką ciekawością, jaką zwykle oddawają słuchaczy prelegenta.



W PRZYSUSZU (pow. Opatowski) chore w izbie porodowej chwilał sobie połóżną Gabrile Zurańska. Z jej rad i wskazówek korzystają będą przy pielęgnowaniu starych matek. Na zdjęciu: połóżna G. Zurańska rozmawia z matką.

Współzawodnictwo godne naśladowania

W październiku ub. roku Radomskie Zakłady Obuwia i Radomskie Wytwórnia Papierów podpisały współzawodnictwo międzyzakładowe. Chodziło o przedterminowe wykonanie planów produkcyjnych, wykonanie planów asortymentowych, obniżkę kosztów własnych, wykonanie akumulatorów, poprawę jakości produkcji, współzawodnictwo w poprawie warunków socjalnych załogi, oraz poprawie warunków BHP.

W dniu 16 lutego nastąpiło podsumowanie osiągnięć współzawodnictwa za miniony okres. Zwyciężyła załoga RZO, wyprzedzając RWP w jakości produkcji oraz w obniżce kosztów własnych.

Analizując osiągnięcia współzawodnictwa załogi doszły do wniosku, że wpłynęło ono decydująco na poprawę rytmiczności produkcji, na poprawę jakości, przyczyniło się do zajął przez RZO pierwszego miejsca w kraju w IV kwartale.

W RZO na czoło wysunął się oddział 422 i 422a.

Zawiadomienie

Dyrekcje Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia zawiadamia, że zajęcia szkolne rozpoczynają się w dniu 27 bm.

SPÓŁDZIELNIA PRACY USŁUG STUZIENNYCH I WIERTNICZYCH »HYDROWIERT«

KIELCE, UL. SŁONECZNA 26 (TEL. 49-28)

— wykonuje —

prace w zakresie wiercenia studzien głębinowych oraz wiercen podfundamentowych, łącznie z opracowaniem dokumentów powykonawczych warsztatowych.

88-K

WOJEWÓDZKIE PRZEDSIĘBIORSTWO HURTU ARTYKUŁY GOSPODARSTWA DOMOWEGO „ARGED” W KIELCACH

— organizuje —

w Powszechnym Domu Towarowym Kielce

»DNI KOBIETY«

od 25. II do 10. III. 1956 r.

W okresie tym stoiska w PDT będą bogato zaopatrzone w artykuły gospodarstwa domowego.

98-K

W Ośrodku Zdrowia...

W OŚRODKU ZDROWIA (pow. Opatowski) pacjent nie nudzą się w poczekalni. Pielęgniarka Maria Łysik potrafi zainteresować pogadanką o higienie osobistej i otoczenia. Wiadomości na te tematy usłuchają z wielką ciekawością, jaką zwykle oddawają słuchaczy prelegenta.



W PRZYSUSZU (pow. Opatowski) chore w izbie porodowej chwilał sobie połóżną Gabrile Zurańska. Z jej rad i wskazówek korzystają będą przy pielęgnowaniu starych matek. Na zdjęciu: połóżna G. Zurańska rozmawia z matką.

Współzawodnictwo godne naśladowania

W październiku ub. roku Radomskie Zakłady Obuwia i Radomskie Wytwórnia Papierów podpisały współzawodnictwo międzyzakładowe. Chodziło o przedterminowe wykonanie planów produkcyjnych, wykonanie planów asortymentowych, obniżkę kosztów własnych, wykonanie akumulatorów, poprawę jakości produkcji, współzawodnictwo w poprawie warunków socjalnych załogi, oraz poprawie warunków BHP.

W dniu 16 lutego nastąpiło podsumowanie osiągnięć współzawodnictwa za miniony okres. Zwyciężyła załoga RZO, wyprzedzając RWP w jakości produkcji oraz w obniżce kosztów własnych.

Analizując osiągnięcia współzawodnictwa załogi doszły do wniosku, że wpłynęło ono decydująco na poprawę rytmiczności produkcji, na poprawę jakości, przyczyniło się do zajął przez RZO pierwszego miejsca w kraju w IV kwartale.

W RZO na czoło wysunął się oddział 422 i 422a.

Zawiadomienie

Dyrekcje Państwowych Szkół Muzycznych I i II stopnia zawiadamia, że zajęcia szkolne rozpoczynają się w dniu 27 bm.

SPÓŁDZIELNIA PRACY USŁUG STUZIENNYCH I WIERTNICZYCH »HYDROWIERT«

KIELCE, UL. SŁONECZNA 26 (TEL. 49-28)

— wykonuje —

prace w zakresie wiercenia studzien głębinowych oraz wiercen podfundamentowych, łącznie z opracowaniem dokumentów powykonawczych warsztatowych.

88-K

WOJEWÓDZKIE PRZEDSIĘBIORSTWO HURTU ARTYKUŁY GOSPODARSTWA DOMOWEGO „ARGED” W KIELCACH

— organizuje —

w Powszechnym Domu Towarowym Kielce

»DNI KOBIETY«

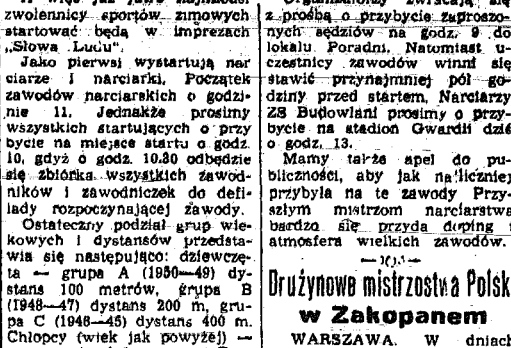
od 25. II do 10. III. 1956 r.

W okresie tym stoiska w PDT będą bogato zaopatrzone w artykuły gospodarstwa domowego.

98-K

W Ośrodku Zdrowia...

W OŚRODKU ZDROWIA (pow. Opatowski) pacjent nie nudzą się w poczekalni. Pielęgniarka Maria Łysik potrafi zainteresować pogadanką o higienie osobistej i otoczenia. Wiadomości na te tematy usłuchają z wielką ciekawością, jaką zwykle oddawają słuchaczy prelegenta.



W PRZYSUSZU (pow. Opatowski) chore w izbie porodowej chwilał sobie połóżną Gabrile Zurańska. Z jej rad i wskazówek korzystają będą przy pielęgnowaniu starych matek. Na zdjęciu: połóżna G. Zurańska rozmawia z matką.

Współzawodnictwo godne naśladowania

W październiku ub. roku Radomskie Zakłady Obuwia i Radomskie Wytwórnia Papierów podpisały współzawodnictwo międzyzakładowe. Chodziło o przedterminowe wykonanie planów produkcyjnych, wykonanie planów asortymentowych, obniżkę kosztów własnych, wykonanie akumulatorów, poprawę jakości produkcji, współzawodnictwo w poprawie warunków socjalnych załogi, oraz poprawie warunków BHP.

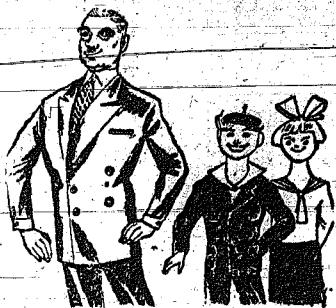
W dniu 16 lutego nastąpiło podsumowanie osiągnięć współzawodnictwa za miniony okres. Zwyciężyła załoga RZO, wyprzedzając RWP w jakości produkcji oraz w obniżce kosztów własnych.

Analizując osiągnięcia współzawodnictwa załogi doszły do wniosku, że wpłynęło ono decydująco na poprawę rytmiczności produkcji, na poprawę jakości, przyczyniło się do zajął przez RZO pierwszego miejsca w kraju w IV kwartale.

W RZO na czoło wysunął się oddział 422 i 422a.

»Całuję twoją dłoń, Madame«...

**Kupujcie
tylko
w PDT**



Czy pamiętacie jedną z kresków filmowych, gdzie pokazywano „artycyziela” malarskiego, które można było nabyć w Warszawie na „cluchach”? Pewna część publiczności przyjmowała ten pokaz śmiechem, inna — nie rozumiała powodu tego śmiechu. Przecież to jest bardzo ładne. Z czego tu się śmiać? Wiadnie. Z czego się śmiać? Takie „malarstwo” ma przecież wielu zwolenników, którzy to dokumentują upartym przystaieniem mieszkań tego rodzaju obrazami. Nie ma się czego dziwić. Kto i gdzie kształcił smak tych tysięcy ludzi, którzy nigdy nie widzieli naprawdę dobrego obrazu, choćby w reprodukcji (nie wszyscy byli na wyściecez w Warszawie lub Krakowie i zwiedzać muzea), a nawet gdyby go przepadliwio zobaczyli, to wkłódi siebie w codziennym życiu napotykać przecież tylko smirze, zarówno w „zobod-nych” przedmiotach codzien-nego użytku, jak w „malar-stwie ściennej” (i takie po-siadamy), w „artyzmie” w swiatkach pocztowych, w reklamach na ekranie, nie mówiąc już o wystawach sklepowych.

Zaczniemy od rzeczy najbardziej, właśnie od świętecznych kart pocztowych. Jakże okropne są te tradycyjne drzewka, baranki i hurczaki! Co za rysunek, kolor, kompozycja! Czwiek o jakim takim smaku musi zgrywać za posyłania takich życzeń. Ostatnio, zamiast tych obrazków, pojawiły się fotografie. Banalne, nudne (zawsze gałązka świerkowa, albo pęk baziwierzbowych), ale przynajmniej nie obrażają wzroku. Dlaczego jednak na tym się poprzestaje, podczas gdy nasz plastyczny skąra się, że „pracują w próżni”? Plastiką użytkową ma coraz więcej władz, ale nie ma jeszcze przewłok i niesłusznie jest traktowane jej jako sztuki; gorszego gatunku.

Kartki świąteczne to propaganda za albo – dobra, nasz plastyczny mógłby przelecieć nadąć jakiś swoiste, regionalne piętno pocztówkom świątecznym z Kielecczyny, wyszukując motywy ludowe w zastosowaniu do symboliki świątecznej. Przed kilku

laty, jeden z tutejszych malarzy zrobił mi kilka takich pocztówek, które posłałam najsmojszemu Włochom do Genu. Zrobili furorę. Proszono najśliczniej, żebym przysłała ich więcej, czego naturalnie zrobić nie mogłam i — co gorzej — nawet z okazji następnych świąt, nie byłam w stanie zadośćuczynić temu życzeniu. A tam sądzono, że u nas cała grafika użytkowa jest na tak wysokim poziomie jak plakaty. Ze zdziwieniem musiałam się z tego jakoś wykręcić, aby te walory nie zachwiać.

W jakim celu jakieś firma reklamuje się w kinie? Chyba po to, żeby jak najwięcej osób zainteresować i przyciągnąć. Spójrzmy, jak to wygląda w Kiełcach. W kinie „Moskwa” reklamuje się hodowlą zwierząt futerkowych oraz... „Delikatessy” (Jakk gdyby im reklama była była potrzebna). A jak to wygląda placztynię? Jakież apokaliptyczne zwierzę, o piersku krowy i uszach wyżła, trzyma kij z napietym „hodujcie zwierzęta futerkowe”. Kogo to zachęci? Najwięcej można pomyśleć, że jeżeli z tej hodowli otrzymuje się podobne potwory, to lepiej nie ryzykować. Co do reklamy, jaką prezentują nam „Delikatessy”, a która przecież kosztuje, mielibyśmy wzmacniać z nią dużo propozycji, dotyczących raczej usprawienia organizacji sprzedaży. Obrazek w kinie chyba tylko zniechęca, pokazuje bowiem paterę w formie złamanej muszli, na której leżą owoce i potworne wielkości glisty w węzowych spłotach, które najprawdopodobniej mają przedstawiać kiełbasę (nie ma to jak być domyslnym). O kolorach tych dwóch obrazów – lepiej nie mówić. Zaciekawia nas tylko u jakich placzków obte firmamy zamówiły reklamy. Chyba nie odnozą zamierzono efektu i są marnotrawstwem pieniędzy, a w sensie estetycznym – po prostu „wroga robotą”.

W „nowych Kielcach” czyli na SDM-ie pomysłano również o plastycznej dekoracji wnętrza. Mowa tu o restauracji „Świętokrzyskiej” gdzie ściany na ostatnim odcinku sali, przeznaczonym na dancing, udekorowano trzema scenkami tanecznymi. Nazwa

"Świętokrzyska" tacy się z folklornem, sprowadzacie się więc rorliczanych postaci w strojach regionalnych. A co widziacie? Chłopki i chłopów, ale chyba... "z Marezałkowskiej..." w strojach niewiadomo pochodzenia, którzy moźolinie i z ponurymi minami uczą się jakichś figur tanecznych. Nie jest to ani realistyczne — ani stylizowane. Po prostu nudne i brzydkie. Czy do nudnego "działa" w "Świętokrzyskiej" warto było sprowadzać "mistrzów" aż z Krakowa?

A teraz przypuśćmy, że ktoś, jakoś, umiał przeciwstawić się wszystkim okropnościom, jakie czchają na nas - ulicy, w sklepach, a nawet w kinie, zechce przystość sobie ściany włamego mieszkania tak, żeby czerpać z tego estetyczną przyjemność. Najłatwiej (ze względu na stosunkowo niewielki koszt), nabyć coś z grafiki. Ale gdzie? Nie wiem, czy zapowiadana przed pół rokiem przez warszawskie pismo sprzedaż grafiki w Domach Kultury, przyniesie w życie. Jakimś jest, że w Kłóskach otęgucho Kupowane do mieszkań - prywatnych obrazów, natrąpa na większe

znow, natura nie wieciez trudności przede wszystkim ze względu na znacznie wyższe ceny, a następnie — na ograniczoną ilość miejsc, a następnie nowych mieszkań.

A przecież trudno ograniczać malarzy, żeby ich plan nie przekraczał rozmiarów obrazków Stanisławskiego!... Nie wolno nam myśleć o malarstwie kategorią XIX-wiecznym, kiedy malarstwo „oderwane” mimo swej wspaniałości rozkwitu, musiało zajmować kilometrów ściany wystaw, zanim pewna drobna część trafiła do prywatnego wnętrza. Musimy pamiętać o tym, że sztuka plastyczna spełnia dziś funkcję społeczną. Sztuka plastyczna, jak każda inna, nie jest dziś — jak to było w XIX wieku — tylko dla tych, co mogą za nią płacić i dla muzeów. Sztuka jest dla nas i musimy razem wyjść naprzeciw, przez jak najszersze powiązanie z architekturą, z ulicą, z budownictwem wnętrza, z przedmiotami codziennego użytku.

Świetlice i hale dworców, teatry i szpitale, sklepy i kina, kawiarnie i łazienki — wszystko to prosi się o oko i rękę plastyka. Czy wobec tego nie śmiesznie jest przymuszanie, że artysta — plastyk pracuje u nas w „próżni”?

Dobrze — powiecie — a więc jeżeli plastycy mają, a w każdym razie mogą mieć „pełne ręce roboty“, to skąd

*) Przyzwała z końca XIX w. prof. polski w Akademii Krakowskiej, założyciel Stowarzyszenia „Sztuka”, malujący najcenniejsze krajobrazy w małych rozmiarach

czas nie umieli się zorganizować. Po prostu nie wiadomo było, gdzie ich szukać. Nie wiedział tego ani prywatny miłośnik sztuki, a nikt kto miał ambicję, a żeby reklama sklepu czepiała się biurokrata, które reprezentuje, miała choćby najskromniejsze walory estetyczne. Ponieważ jednak większość zainteresowanych takich ambicji nie ma, zamawia więc „sztukę użytkową” gdzie się da. Wprawdzie tym samym ludziom nigdy nie wpadłoby na myśl, żeby zamówić buty u krawczy, a tapczan u elektrycznika, ale buty to rzecz „ważna”, a co to jest plakat, reklama, obrazek, wywieszka? Głupstwo. Idzie się z takim zamówieniem wszędzie, gdzie podejma się je wykonać, np. do spółdzielni usług, administracyjno — biurowych (przy ul. Sienkiewicza). Co za związek ma administracja z plastyką? Zaden. I to weryfikuje prace artystyczne pracowników tej spółdzielni! Właśnie — nikt. Jeżeli wykonali zamówienie, nikt nie martwi się o to jak to zrobić.

O pół roku istnieje w Kielcach instytucja, która powinna położyć kres „dzikiej” twórczości(!!) plastycznej. Jest to Pracownia Sztuk Plastycznych, przedsiębiorstwo państwowe, mające tu swoją delegaturę. Zakres działania tej placówki jest bardzo duży: architekтура wnętrz, projektowanie pawilonów wystawowych, kielchów, stół, dekoracja okolicznościowa, grafika (plakaty, plenery, afisze), ilustracja książek (tł., malarstwo (różne techniki), malarstwo ściennie, rzeźba, ceramika artystyczna (tł., itd. (szczegółowo w prospekcie). Niezależnie od tego, że wszystko, co wychodzi z tej pracowni, jest dziełem artystów, — każda praca podlega kontroli Komisji (rzeczoznawców, z poza pracowni). Toteż placówka ta, dając gwarancje „fachowości”, podgłaby duży, zrobić dla podniesienia kultury społeczeństwa kieleckiego, ale niestety, dotychczas pracuje „konspiracyjnie”, mieści się bowiem w jednym pokoju, który jest „biurem” i pracownią i obsługiwana jest przez jedną osobę. A przecież powinna raczej zajmować jakiś reprezentacyjny lokal, przy głównej ulicy, kierując swym wyglądem, przywiązując wreszcie wzrok i zachęcając do korzystania z usług Pracowni.

ni. Różne czynnikii obiecuje wprowadzić załatwić te sprawy, ale na realizację tych obietnic nie wcale się nie zanoszą. Zachodzi więc obawa, że wszystko w Kielcach zostanie nie po dawnemu, bo łatwiej jest chodzić utartymi drogami, zwłaszcza, że do nowocześnie — trudno trafić. A wtedy — „cahuje twoja dłoń, Mado, me”. Niech żyła tradycja „landszafy”!

SŁOWO TYGODNIA

dodatek społeczno-kulturalny

Nr 8 (191)

KIELCE, 25 LUTEGO 1958 R

HENRYK HEINE

TENDENCIA

Pieśniarzu Niemiec, Spiewem swym
Staw wolność. Twoja pieśń
Dusze nasze niech zadziwia
I do czynów niech porywa
W Marsylianki rytm.

Nie Wértherowi dzisiaj wórz
Co wciąż do Lotty pienie —
To, co każdy dawał dziś dzie
Gromko swemu wieść ludowi
Jak miecz, jak ostry nóż.

Nie fletem teraz tklwym lkaj
Nastrojem idyllicznym —
Bądź ojczyzny twoj puzonem
Kartaczami wal w jej stronę
Gzmiś, wybuchaj, graj.

Graj, wybuchaj i grzmij śmiało
Póki umknie kat ostatni —
Śpiewaj tylko w tej intencji,
Ale czyń, by coraz więcej
Ludzi wiersz Twój rozumiało.



Widok od strony drukarni arianskiej na wzgórze zamkowe z kaplicą renesansową.
(Do reportażu poniżej).

Fot. J. R.

KRONIKA

W. Napiórkowski (Lanckoro Węski)
Dom Kultury młodego kierownikowi
Trener, sam artystycznie zadowolony
i ożywiony chcia stworzenia
w swojej placówce jak najbardziej
co życia kulturalnego i nie może
jednak uporać się w obłożeniu
mieszkańców Wszelkie próby zor-
ganizowania zespołów - chórów
co, teatralnego, cyrkulacji
zespół na tym, gdyż młodzież
nie przychodzi na gry, nie
chciałaby być publicznie (nie
radiofonicznie) nie zostały to te-
go nakłonić. We wst. jest znaczna
ilość inteligencji (około 40 osób)
i gdyby przychodziła do świetli-
ci chcieli pomóc kierownikowi
w zorganizowaniu kulturalnych zajęć
i rozrywek dla mieszkańców wali-
zawierać młodzieży - przypuszc-
zać, że świetlicy zaprawnowali.
Inne życie świetlicy wszyscy stronią
od świetlicy Włodzkie mieszkańcy
nie sąsiad potrafią kulturalnymi
zajęciami, nie są zainteresowani

O-le Nagłowice stanowią teren oporny dla życia kulturalnego, to okoliczne wieś a wzdłużnością przyjmują wykład ob Trutawa w organizowaniu życia kulturalnego. Wsi Charna z przetrzymuje zorganizowane 40-osobowy chór, 24-osobowy zespół cytrylnicy oraz zespół teatralny W Trzcinie powstała kapela ludowa i chór. Niedawno odbyło się uroczyste otwarcie świetlicy w Rakosznicy, który jest przodująca wieś w powiecie pod względem czytelniwa W łoku organizacją są świetlice w Nowej Wsi, Brynicy i Złotnikach.

T. NOWAK

„Najdroższa z kochanych” – to nowy walczyk o budzącej się stolicę. Autorem słów i melodii jest Czesław Śliwiński – pracownik ZISiE w Radomiu. Opracowanie muzycznego utworu dokonał prof. Aleksander Marczewski.

Recenzja Związku Kompozytorów Polskich w Warszawie uznała utwór za możliwy do rozpowszechnienia.

JANUSZ ROSZKO

Skice z. ZIEMI SANDOMIERSKIEJ

Lampka pani Weroniki

zewnątrz zachowały się ślady graffiti na fryzie. Niszczycielu ów zabity dom o pięknych portalach i sklepieniach – zupełnie zapomniany przez konserwatorów. Ma ten gmach piękną tradycję. Była tu szkoła, założona przez Ariana, prowadzona przez Piotra Statoriusa – pierwsza, w której uczono po polsku. Akademia ta zyskała dla Pińczowa miano „Sarmackich Aten”. Potem, gdy Myszkowscy objeli w posiadanie Pińczów – sprowadził Paulinów – ale później wypędził niegodnych pędów w białych habitach. Szwedzi, którzy w Pińczowie uderzili, nie mogli odzyskać, jednakże ówczesny proboszcz pińczowski Hugo Kolbasi – odpowiedział im, że wiele dóbr ma, a pińczowska parafia uboga.

Idziemy korytarzami i pietra i z okien patrzymy na dziedzińce obazerny, zastawiony przeróżnymi rupieciami, zarosły zielskiem.

— Nie mamy żadnej sali teatralnej. Gdyby dziedzińiec przykryć dachem, zbudować scenę i podłogę — stałby projekt pan Prażuch.

Ano, pewnie. Przydałby się bardzo w Pinczowie ten teatr zbudowany — dosłownie — na grucie najlepszych narodowych tradycji. Ale z kulturą tu na bakier. Nudno. Jeszcze na dodatek zamknięto kino w związku z zaostreżeniem przepisów przeciwpożarowych. Czasami zawita jakiś teatr, czy zespół amatorski. Tuż przed moim przyjazdem występował zespół z Wisłicy... Poza tym grasowała w tych stronach jakaś trupa teatralna pod firmą: "Teatr Iluzji, humoru i sztuki „Sirena”. W programie: „sugerowanie na jawie tajemnic Egiptu, bezkonkurencyjne sztuki z kartami, eksperymenty prestidigitatorskie, król kogutów...” i na koniec „ukazanie się flagi polskiej”.

Straszyl ów teatr iluzji po ziemi sandomierskiej, nie wiadomo od kogo mając pozwolenie na to „sugerowanie tajemnic Egiptu”. Dlatego też myśle i trapię się, czy panu Prażuchowi uda się zbudować ten prawdziwy teatr. Zespół teatralny już jest, chcą wystawić Morstina „Polacy nie psą”. Bo to i autor z tych stron i pan Mikołaj Rej, no i sztuka się dzieje w tych stronach... Tylko nie ma gdzie grać.

Wedrujemy dalej. Przez budynek poklasztorzny zachował się z czasów ariańskiej świętyni. Płóczwa niewielki dom drukarni zbudowany z tutejszego kamienia, ukształtowany skromnie na renesansową modę. Stoi na przedmieszcju zwanym Mirow, a obok kładzie z zaprawą. Miejscowe przedsiębiorstwo budowlane od zeszłego roku prowadzi remont z dużą znajomością – pozal się Boże – historii architektury. Zbudowali na renesansowym domu – dach gotycki.

Dom drukarni, mieszal nęgdz drukarnie Daniela Łęczycańina, w której Jan Łaski z Andrzejem Trzykieskim składowi swoje dzieła „Polskie Ateny”, w której wydawano dzieła Andrzeja Fryca Modrzewskiego, Piotra Statoriusia i Marcina Krowickiego. Dziś dom drukarni mieszal powiatowe archiwum.

Po śmierci Mikołaja Oleśnickiego Płóczwa przeszedł w ręce rodziny Myszkowskich. Zygmunt Myszkowski przepisał Arian, którzy

przenieśli się do Rakowa, sprowadził OO. Paulinów, a dla większego umocnienia wiary chrześcijańskiej, postawił u Mirowie kościół OO. Franciszkanów. Jest to piękna, reprezentowana budowa, o cudownie sklepienych kaplicach, złotych, kasetonach. Budynki, placzyszko jeszcze przed pierwszą wojną oddano na zpił, i do dzisiaj stoją nieuszkodzone, jeśli pominąć wszystkie dodatki i zapuszczenia ornamentacyjne, którymi obdarzył go późniejsze wieki. Pewną atrakcją jeszcze do niedawna wzbudzała koiatka, wielka jak kierat, którą wprawiało w ruch kilku ludzi podczas wielkiego postu. Koiatka niezwykle głośno, wzbudzała nopolnych w całym mieście.

Myszkowski sprowadził do Pińczowa nadwornego architekta Stefana Batorego — mistrza Santi Gucci. Stawia on i zdobi rzeźbami wiele budynków w okolicy, ba, nawet pracuje na eksport.

Z czasów mistrza Santi Gucci zachowała się synagoga. Budowla prosta, o wysokich, grubych murach, podpartych kamiennymi skarpami. Do niedawna jeszcze znajdował się w jej wnętrzu skarbcezy, wyrzeźbiony pięknie w kamieniu przed wiekami, nad którym historycy sztuki wydali wiele krzyków zachwytu... Niestety, że skarbcezy pozostały tylko szczątki rozbite na kamienne posadzce. Komuś wydawało się, że w tych murach może ukryte jest gdzieś złoto, czy klejnoty... Ludzie zaczęli dźbać w ścianach i rozbili skarbcezy. Kto mógł to zrobić? W synagodze znajduje się obecnie skład miejskich rupci, wielu ludzi tam chodzi.

Zapada zmierzch. Zmęczeni wracamy na rynek. Ze wzdórza patrzyni jeszcze na pińczowskie kamieniolomy. Powiadają, że z pińczowskiego kamienia zbudowana jest katedra w Kolonii i Pałac Kremowski... Kto wie, ile w tym prawdy. Pewnie jest natomiast, że ostatnio Pińczów dostarczał kamienia na kolumny i rzeźby dla Pałacu Kultury i Nauki. Kamieniolomy wówczas zwiększyli załogę, zaplanowali w miasteczku ruch... Ale teraz, gdy zamówienie zostało już wykonane, załoga znów pomniejszono i znowu spokój.

Pospiechu w budownictwie w samym Płocku nie widać. Miejscowe BPP, które od zeszłego roku remontuje dom arjańskiej drukarni, a od wiosny stawia szkołę – mimo ponagłań – nie może ani jednej, ani drugiej budowlę jakoś ukończyć. Ma BPP i inne grzechy na sumieniu. W wybudowanych ostatnio dwóch blokach mieszkalnych do pokoi wstawiono małe, żelazne piecyki i lokatory. W czasie mrozów musieli uciekać do powierzchniowego budynku, w którym są solidne piece.

Nocleg znajdujący u pani Weroniki Peterson. Jest to domek, prawie na skrajku miasteczka, w którego oknie, obok napisu "noclegi", świeci się niewielka lampka, ale przyjeźdźni nie umineli jej przysłaniać wódem ciemności. Tęga pani Weronika siedzi przed domem, na stołku i czeka... Może iść na przy swoim napisie o klientów. Ale przychodzi tylko ja. Pledge łóżek pozostaje wolnych. Niewielu ludzi przyjeżdża do Płóczowa. W kuchence, za którą siedzi chudy pan Peterson, wypielnia karty meldunkowe i wypisuje rachunek. Pan Peterson jest urzędnikiem MRN — załatwia tego rodzaju sprawy jachowu. Pani Weronika siedzi na stołku i nadsłuchuje. Nagle pośród ciemności zaczyna głośno bić dzwony i pani Weronika zrywa się. "Dzwony, o tej porze?" "Procesja!" — uspokaja ją sąsiadka i pani Weronika siada z powrotem na stołku. W Płóczowie minął już pierwszy tam z kolei dzień bez żadnych szczególnych wydarzeń. Jakże będą dni następne? Pani Weronika siedzi na stołku i modli się o klientów, o większy ruch w Płóczowie przy swojej misernie świecącej lampce...

Fantazja? – NIE!

O to jasny, pogodny dzień roku 1960. Z głosińców rozbrzmiewają słowa komunikatu o wykonaniu szóstego pięcioletniego Planu ZSRR. Słyszeliśmy, czytelniku, w szybki ponaddziesięć lat samolot odrzutowy i odbędzie my krótką wędrówkę nad krajem zwycięskiej szóstej pięciolatki.

NIEAKTUALNA MAPA

Oto pod skrzydłami samolotu stożkowate pagórki hald. To gotowe do rozpoczęcia wydobycia kopalnie węgla Zagłębia Peczerskiego. Wiele takich nowych zagłębi odkryli w ciągu pięciolatki geolodzy radzieccy. Wiele z nich już „zagospodarowano”.

A oto nowe szyby naftowe. Dziwi nas tylko, że wieże wiertnicze stoją obok siebie na obwodzie koła. Zupenie jakby stany na straż jakiegoś cennego skarbu. To nowa metoda tzw. zakonturowego nawadniania. Zamiast wypompowywać ropę, wlewa się do złoża wodę, a woda sama wyciska ropę na powierzchnię.

Lecimy dalej. Siegamy ręką do gątki wieloziora i oto już widzimy wielki dom towarowy w mieście obwodowym. — Kądełko wam, obywatelko, wziąć właśnie ten materiał. To tkanina orlonowa. Miększa i cieplejsza niż wełna, a przy tym ma wszystkie właściwości wełny. Wyrabia się ją z gazu ziemnego — tłumaczy ekspedientka.

— Tu Tallin, tu Tallin. Znajdujemy się w fabryce przetwarzającej lupki bitumiczne. Z lupków tych wydobywa się gaz ziemny, używany do opalania i na próbkę chemiczną... — mówi speaker. A oto pod skrzydłami samolotu mijają kolejne nowe elektrownie wodne Republiki Łotewskiej, oto białoruska fabryka produkująca automatyczne linie obrabiarek. Mapa z roku 1956 stała się coraz mniej aktualna.

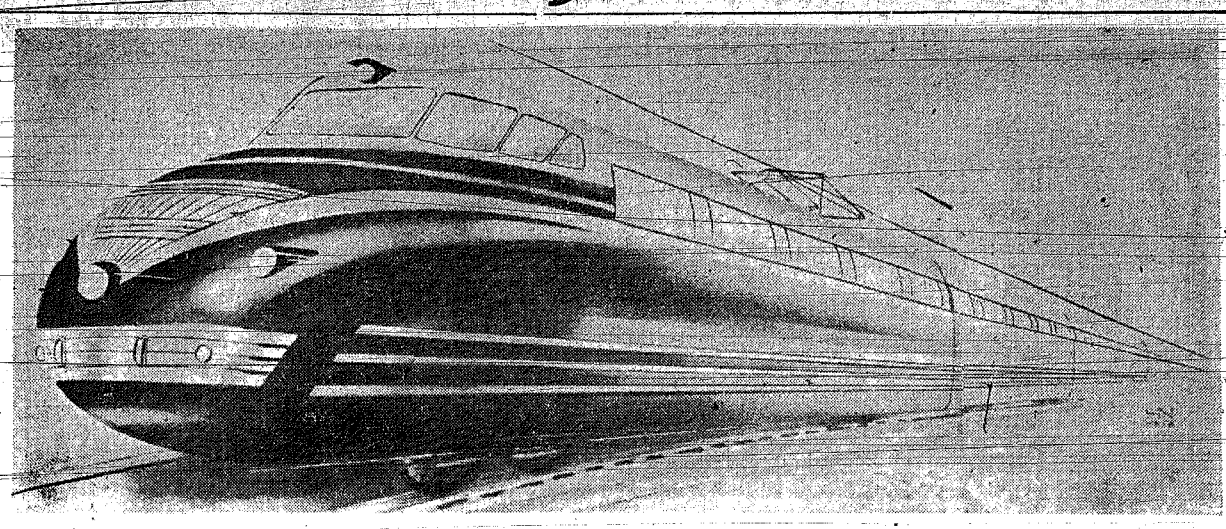
POD NAMI WOŁGA!

Pierwsze pięciolatki — to epoka narodzin elektrowni Iwankowskiej, Ugłoskiej, Szczerbakowskiej. W naszych oczach wyrósł ostatnio słynny wodny Kulszysza i Stalingradu wraz z Gorkowską. Wołga i jej dopływ Kamma oddały znaczną część swojej potęgi — 11 milionów kilowatów mocy na służbę człowiekowi.

Oto lotnisko. Ładujemy. A potem trafiamy do obszernej sali, w której kolorowymi światełkami, błyskami, dziesiątkami lampek, na czarnym poliurutowym pulpicie — kilka naciśnięć wyłączników.

— To centrala dyspozytorska Wielkiej Wołgi — objaśnia gospodarz tego lokalu. — Kamra również znajduje się w moim rozporządzeniu. Ten pulpit, te lampy opowiadają mi o sytuacji w każdym z „okręgów” włączonych do naszego systemu energetycznego. W każdej chwili mogę podnieść poziom wody w dowolnym zbiorniku kosztem innych zbiorników, aby lepiej wykorzystywać potęgę rzeki.

— Sam jeden? — Tak, sam jeden. Telemechanika sprawiła, że ręce moje sięgają na odległość tysięcy kilometrów. Elektrownie rzek syberyjskich będą znacznie pożej. Ale i nasz system nie jest błahostką. Wytwarzamy rocznie 50 miliardów kilowatogodzin energii elektrycznej.



— Ileż to może być w zromialych dla wszystkich kategorii?

— No, powiedzmy, mniej więcej dokładnie: elektrownie wodne Wołgi i Kamry pozwalają oszczędzić rocznie dwadzieścia pięć milionów ton węgla.

TRZY SŁOWA W NAZWIE I 180 KM/GODZ.

Cóż za piękny wagon! Nawet nie żałuję, że nie poleciałem dalej samolotem.

— Nie powinniście żałować — mówi konduktorka. — Nasz pociąg, tak zwany pociąg międzyobwodowy, jedzie z szybkością 180-kilometrów na godzinę. Szybkość tę można osiągnąć przede wszystkim dlatego, że parowóz został zastąpiony przez wóz motorowy, poruszany turbiną gazową. Właśnie to turbina gazowa porusza generator energii elektrycznej, a ten z kolei silniki elektryczne, znajdujące się na osiach. Tak więc, właściwie nasz „ciągłak” można by nazwać gazoturbielektrowozem.

— A czym go się opala? — Węglem. Ścięcie — pytem węglowym. Pył ten, zmieszany z powietrzem, wlewa się do komory spalania, gdzie powstające na skutek spalania gazy, oczyszczone z twardych cząstek, zostają skierowane na łopatkę turbiny gazowej.

— A więc jest to daleki krewny parowozu?

— Tak, tylko mniej żarłoczny. Parowóz zużywa cztery do pięciu razy więcej węgla niż wóz turbiny tej samej mocy. Ale naped — to nie wszystko. Szybkość, jakie dotąd osiągały były samoloty, u nas się nam osiągać także, dzięki silnym ciężkim typom, dzięki żelbetonowym podłożom i doskonałemu ureszłowaniu wagonów.

ELEKTRONOWY INŻYNIER — HUTNIK

Pierwsze kroki kierujemy do wielkich pieców. Z dyspozytorni wychodzi do nas inżynier kierujący parą i wielkimi piecami.

— Huta nasza kilkakrotnie uległa przebudowie, modernizacji. Aż dopiero w okresie powojennym wyrósł tutaj ten olbrzymi wielki piec, który naprawdę usprawniła naszą pracę. Proces produkcji również ulegał coraz większemu udoskonaleniu. Przede

wszystkim dzięki wprowadzeniu automatycznego sterowania pieców.

— Jaka jest korzyść z tych automatów poza ulżeniem w pracy ludzkiej?

— Duża, bowiem właśnie dzięki automatyzacji mogliśmy oszczędzić 5 proc. koksu, 6 proc. mniej koks potrzebny na wytopienie każdej tony surowicy. A koks przecież droższy jest od rudy.

— Zapewne oderwaliśmy was od pracy. Może przeszkadzamy?

— Bynajmniej. Mam tu pomocnika, który doskonale mnie wyręcza.

— Ale przecież w sali nie ma nikogo? Gdzież ten pomocnik?

— Widzicie, skład gazów, temperatura w piecu, ciśnienie i inne charakterystyczne parametry pieca są ze sobą ściśle związane. Gdy otrzymam sygnał automatyczny, podany mi przez przyrządy, zwiększam nacisk. Ale zwiększam raczej na oko. A tymczasem tutaj zainstalowana jest elektronowa maszyna licząca, która w ciągu części sekundy dokonuje odpowiednich obliczeń i automatycznie podaje właściwy impuls, zmieniający pracę pieca. Automatyzacja, zwiększenie ciśnienia gazu na gazdziej, ulepszone alogometry, wilgotny dmuch pozwalają nam znacznie zwiększyć wydajność pieców o 20 proc.

CZY BRAŁEŚ JUŻ DZIS PRÓBNIE?

A teraz stał. Zwykła kolejność przy zwiedzaniu huty.

— Odsuńcie się! Dajcie tlen! — woła robotnik.

I po chwili z gruski konwertora bucha snop iskier. Gruszka bessemerowska zabulgotała, zagotowała się w niej płynna surowica. Po niechlujnym czasie robotnicy, włączili silnik, gruszka zaczęła się pochylać.

— Tlen pracuje szybko — powiedział któryś z robotników. — Dzisiaj już połowę stała konwertorowej wytapiamy na tlenie.

— A próbną już brałeś? — pyta drugiego robotnika.

— Próbną? Jak można „wziąć próbną”?

Okazuje się, że można. Każdą leńnicą, napelnioną stalą, opuszczoną się do jakiejś studni. Opada na nią pokrywa. Po chwili, kadź wyjeżdża na powierzchnię lasów.

Otrzymał Kochanowski poło we wsi Czarnolesie w dziale rocznym 1559 roku. Wtedy otaczali wtedy ze wszystkich stron szpilkiowe lasy i od nich wywodzi się nazwa Czarnoles. Majątek poety stanowiło 240 morgów pól i pastwisk i prawie osiem razy większa powierzchnia lasów.

Służba dworska nie dawała mu jednak zadowolenia. W miarę upływu lat tęsknota za spokojnym życiem na wsi stawała się coraz silniejsza i ka-

— Po co?

— Podczas, gdy kadź znajdowała się w studni, wypompowano z niej powietrze. Powstała próżnia, która „wyciągnęła” z roztopionego metalu pecherzyki — największego wroga jakości stali.

Suwnica przez ten czas podciągnęła kadź nad drugą, podobną Polai — siłownię metalu. Ale ani jedna, ani dwie kadzie nie zdołały napęścić tej drugiej.

— Czyż ta dolna kadź jest bez dna?

— Oczywiście, że bez dna. To jest maszyna, niefabrycznej do ciągłego odlewania. Spójrzcie! Prawie pięć pięter w dół sięga nasza maszyna. Płynna stal krzepnie na swej powierzchni w krystalizatorze. O parę pięter niżej, mamy już belkę czerwonego metalu, która wewnątrz jednak jeszcze nie zastygła. Tam na dole „nóż” fletnyw” odcina kawał po kawałku i poszczególnie kawy idą na wałkowanie. Nie trzeba już blumingu — zgniatacza ani skabingu. A przecież były to skomplikowane agregaty hutnicze ważące po pięć tysięcy ton, ich silniki zaś — po 15 tys. KM mocy — żerały niewiarogodne ilości prądu.

KRONIKA FILMOWA 1960 R.

Oto na kolorowej taśmie filmowej — żółto-szary, stopowy krajobraz. Zza horyzontu wyrastają dwa wielkie, białe jak śniega koniny. Z głosińca dobiega głos.

Oto, towarzysze, jesteśmy świadkami uruchomienia nowej elektrowni atomowej, która doda swą produkcję do dwóch milionów kilowatów, powstających — dzisiaj — dzięki energii rozpadu jader atomowych. Ta bogata ziemia, kryjąca w swym wnętrzu węgiel, rudę, ropę naftową, a tak odalona od ośrodków energetycznych — otrzymywać będzie od dziś taką ilość energii elektrycznej, że przemieni się w krainę mlekiem i miodem płynącą.

— No, cóż. W dniach, kiedy na Angarze rozpoczęła pracę olbrzymia Bratska Elektrownia o mocy 3 mln 200 tys. kilowatów — moc naszej elektrowni atomowej nie jest znów tak imponująca. Ale ileż stąd kilometrów do Angary!

Reaktory naszej elektrowni pracują na tak zwanych szybkich neutronach. Za paliwo służą uran 235, który leżąc w naturalnym stanie

innego pierwiastka promieniotwórczego — plutonu zdolnego również na paliwo atomowe. Przy tym plutonu otrzymuje się więcej, niż zużywa uranu 235... „Atomowe perpetuum mobile”.

NA JENISEJSKĄ SKALĘ!

Uralskie łańcuchy i kazachstańskie stepy pozostały daleko w tyle. Pod skrzydła „wcho dzi” szeroki błękitny pas Jeniseju. Wiele wiemy o tej rzeki: to, że jest największą wśród stu ośmiu tysięcy rzek ZSRR, i to, że dorzecze jej obejmuje obszar 2,5 miliona kilometrów kw. i to, że rzeka w fale oceanu 550 km szerokości, a moc całej rzeki przebiega na kilowaty licząc jest 60 milionów. Ale dopiero patrząc na nią z bliska, widzi się całą jej potęgę.

— 3 mln 200 tys. kilowatów. Taką będzie moc Elektrowni Krasnojarskiej, której budowę rozpoczęto w szóstej pięciolatce. Taką moc ma jedynie Elektrownia Bratska na Angarze.

I tutaj, w tym kraju obfitującym we wszystkie bogactwa mineralne, gdzie znajdują się mangan, i grafit, i rzadkie metale — powstanie olbrzymi przemysł, który da krajowi najtańsze metale. Najtańsze — bowiem najtańsza będzie tutaj i energia elektryczna. Koszt kilowatogodzinny wyniesie niecałą kopiejkę. Dlaczego? — spytaście. Po pierwsze dlatego, że to elektrownia wodna, a takie dają najtańszą energię. A po drugie dlatego, że im większa elektrownia wodna tym mniej się za koszty jednostki jej produkcji.

A przecież przy wytopie np. aluminium zużywa się 25 tys. kilowatogodzin na tonę, a na tonę sztucznego kauczuku — 17 tys. Tania energia — to tani produkt, zwłaszcza przy obfitych surowcach.

— I wszystko jest u nas tutaj takie „w skali jeniejskiej” — mówi młody inżynier z budowy. — Patrząc. Oto samochód — wywołka. Nośność — 50 ton. Silnik — 500 KM mocy. A nasze traktory mają po 250 KM. Nasze koparki mają wysięgniki po 25 metrów — czepaki po 25 m sześciennych. Potężna musi być technika, aby okiełnać tak potężną rzekę! I jeszcze jedno: patrząc, oto tutaj stanie pierwszy turbogenerator.

W wleku wzmiankach wspomina poeta o gospodarskich zajęciach, ale nie one były powodem, dla którego osiadł w Czarnolesie. Znalazł w swym czarnoleskim ustroju spokój i ciszę konieczną dla twórczości.

W Czarnolesie dokonał tłumaczenia „Psalterza”. W dedykacji do swego męczennika Mysz kowskiego nazywa poetę to pracę „pierwszym snopem żniwa” czarnoleskiego. Po „Psalterzu” poszły inne prace. W Czarnolesie powstała sławna „Odprowa postów greckich”. Gdy Zamojski prosił poetę o utwór na uświetnienie swego wesela z Radziwiłłówną postawił mu Kochanowski, że sztukę z listem datowanym z Czarnolesu 22 grudnia 1577 r. W Czarnolesie powstało wreszcie najpiękniejsze dzieło literatury polskiej „Tręsn”, podziwiany od stu lat utwór poetycki.

W muzeum imienia wielkiego poety mogłoby się znaleźć wydanie „Jego pism i prac” traktujące o nim lub o jego dziełach, co byłoby widownym, choć mało stosunkowo wyrazem holdu dla Kochanowskiego i jego sztuki poetyckiej. I. P.

tworzącą na łopatkę turbin parowych.

I znów trzeba było uciec się do pomocy telewizji. Na ekranie odbiornika ukazało się szare, metalowe cieleśko — jakiejś olbrzymiej maszyny.

— Oto kolejna turbina o mocy 100 tys. kilowatów — mówił speaker. — Przeznaczona jest dla nowej siłowni, która będzie stosować najtańsze paliwo — gaz naturalny. A tam, po tej stronie — obiektyw telewizora zatoczył krag — widzieliśmy poddaną próbom turbinę o mocy 300 tys. kilowatów. Wymyślił jej nie są o wiele większe od „stutysięcznej”. A zwiększenie mocy osiąga się kosztem wysokich parametrów: pary — ciśnienia 300 atmosfer i temperatury 850 stopni. Podczas pracy łopatkę są rozrzucone niemal do białości.

FANTAZJA? NIE! — PIĘCIOLATKA!

Podróż skończona. Czyż to była rzeczywistość? Nie, Fantazja?...

O nie fantazja. Fantastyczne opowiadania — to takie, w których autor puszcza wodze wyobraźni i mówi o rzeczach nierzeczywistych, niemożliwych, ale także i niemożliwych. A przecież podróż ta — to krótki przegląd rzeczy niemal już istniejących, niemal już rzeczywistych już dziś.

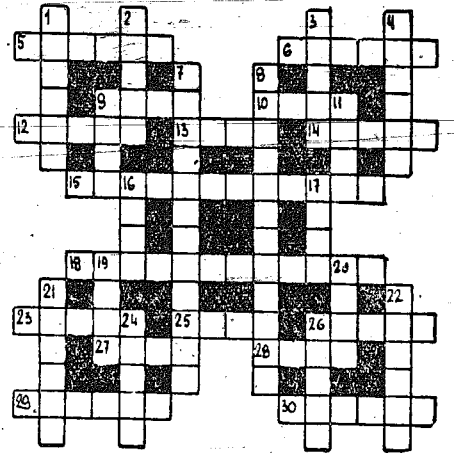
Już pięć radzieckich pięciolatek pokazało całemu światu dokładnie i dobitnie, że to, co dziś umieszczono w planie — jutro już można umieścić — na mapie lub w statystyce.

Obraz, który tu namalowali — to rzeczywistość — jutra. Niedalekiego — jutra — dnia zakończenia szóstej pięciolatki.

wg „Komsomolskiej Prawdy” opracował J. DĄBROWSKI

Rozrywki Umysłowe

KRZYŻÓWKA Nr 55



POZIOMO: 5. usypiska, ze zwiru i glazów na stokach gór, 6. linie Fertnera, 9. hasła, spowodowane rozmowami, 10. może być kanalizacyjna, 12. oznaczenie wartości, 13. coś pięknego, przedziwnego, 14. do niedawna najmniejsza jednostka terytorialna w Polsce, 15. nazwisko wielkiego reformatora teatru rosyjskiego, twórcy MCHAT-u, 18. zabranja tego savoir vivre, 23. szlachetny kamień, inna nazwa szmaragdu, 25. z takiego układu materiału kroimy kłoz, 26. część okna, 27. 100 cm, 28. należy ją udowodnić, 29. dawny przywódca kozacki, 30. miasto w Azji Mniejszej lub nazwa puchatego kota.

ROZWIĄZANIE KRZYŻÓWKI NR 54

POZIOMO: 7. bakterie, 8. bezłutek, 10. fatamorgana, 12. limit, 13. runda (wspak), 14. koral, 15. Lechita, 17. amfibion, 19. branka, 20. kaftan, 24. przodek, 26. Ganimed, 27. amia, 28. Talia, 30. zjawia, 31. abstynencja, 32. brykiety, 33. beczulka.

PIONOWO: 1. barwinek, 2. temat, 3. sikawka, 4. pergola, 5. glna, 6. centuria, 9. Poprad, 10. filharmonia, 11. admirał, 16. tanie, 18. mufka, 21. armatura, 22. demony, 23. serwetka, 25. kantata, 26. garniec, 28. limba (wspak), 30. zjazd.

NAGRODZENI ZA KRZYŻÓWKĘ Nr 53

1. Alfred Łuckiewicz — Radom, ul. Gwardii Ludowej 10 m. 17.

2. Zofia Szmł, Skarżysko-Zachodnie, Kolonia Robotnicza 28 m. 3.

3. Stanisław Szwałkowski, Radom, ul. Poniatowskiego 6 m. 14.

4. Danuta Możdżeń, Kielce, Żelazna 9.

5. Donat Farnat, Kielce, Sienkiewicza 10-12/B m. 7.

Jan Kochanowski w Czarnolesie



Rok ostatni był pomyślny dla muzealnictwa — Kieleckiego. W Sandomierzu oddana została Wydziałowi Kultury kamienica Oleśnickich, a w niej mają znaleźć po mieszczenie muzeum i biblioteka. W Obiegorku rozpoczę

się wkrótce remont zabytkowego pałacyku Sienkiewicza, w którym w przyszłości powstanie także muzeum tego piarza. Od kilku tygodni dzięki inicjatywie przewodniczącego Komitetu Kultury przy Wojewódzkiej Radzie obserwowujemy znajdującą swój wyraz w prasie, mobilizację społeczeństwa Kieleckiego do budowy Domu Zeromskiego w Ciekotach.

Ala nie na tym kończy się lista zamierzeń. Na jednej z ostatnich sesji Wojewódzkiej Rady, poświęconej sprawom kultury, tow. Maikiewicz mówił o konieczności stworzenia muzeum w wielu innych miejscowościach, które specjalnie zaznaczył się w historii Kieleckim.

Muzeum Świętokrzyskie gromadzi materiały do historii Ziemi Kieleckiej i pracuje nad tym, aby od strony programowej odpowiedzieć na inicjatywę Wojewódzkiej Rady. Wyda

je się rzecz słuszną zapoznać się z historią i kulturą społeczeństwa Kieleckiego z tradycją poszczególnych ośrodków.

Na początek wybraliśmy Czarnoles. Od dawna już istnieje projekt utworzenia Muzeum w Czarnolesie; ale dopiero ostatnie dni postawiły tę sprawę w rzędzie przewidzianych na najbliższy okres inwestycji kulturalnych naszego województwa.

Otrzymał Kochanowski poło we wsi Czarnolesie w dziale rocznym 1559 roku. Wtedy otaczali wtedy ze wszystkich stron szpilkiowe lasy i od nich wywodzi się nazwa Czarnoles. Majątek poety stanowiło 240 morgów pól i pastwisk i prawie osiem razy większa powierzchnia lasów.

Służba dworska nie dawała mu jednak zadowolenia. W miarę upływu lat tęsknota za spokojnym życiem na wsi stawała się coraz silniejsza i ka-

Dokończenie na str. 3

Dokończenie na str. 6

