

WOLNO SŁUCHAĆ

PISMO CODZIENNE

ISSN 0137-9223
WP 10840 1974

KIELCE - RADOM 11 MAJA 1990 R. NR 1041 (1023) NAKŁAD 11754 CENA 500 ZŁ

Gazetemplarz Obowiązkowy
WSP w Kielcach

06 163/90



ci

h, wdrożo
frasy, b
okliwaniu
Na posad
wiała na p
płyn, spł
io dość le
o przejęc
Ak

lury

ym będy
podjęt
w misia
leska do
piacu ul
m wydas
M.in. "Ro
który liczy
cy. Kilka
widzów w
Ale to ja
mieszkań
oków. —
Nie ma
oknie prz
tura ale i
złł, usło
zobac
dofawia
Nijając s
i mieszka
była to m
kazywał d
tasza.
twieży e
twa i tola
trony kryt
po się odch
Gale

ulbocic
11.11.1990
Kielce
reżony.
gowa k
wrtarzają
ajacy o
tyście tar
r, ale w O
inaczej.
owa się d
radł jeden
n, trzeba
w stosunk
ęgo, na c
kotować z
le, przed
za duło. Nie

N. KLUSEK

M. Kluszek

Kaspirowski w Polsce

BARBARA ZMILEWSKA

Jest to fantastyczna wiadomość dla co najmniej milionów rodaków zasiadających regularnie przed ekranami telewizyjnej

Dziwki, a zwłaszcza autorów kilku tysięcy listów błagających o możliwość osobnego uczestniczenia w seansach słynnego radzieckiego psychoterapeuty.

Na zaproszenie konferencji prasowej Anatolij Kaspirowski powiedział: — Mój pobyt w Polsce jest niezapomniany. Przyjeżdżam na zaproszenie „Wesły” (po trzy-miesięcznym tournée w USA, Kanadzie i Izraelu), żeby odpocząć. Nie miałem innych zaproszeń z Polski. Zdecydowałem się na przyjazd, ponieważ w połowie jestem Polakiem (moja matka Janina jest Polką, choć całe życie mieszkała w Wiedniu i nigdy w kraju nie była. Dolęczy jednak do mnie i żony za kilka dni). Poza tym do Polski jest blisko, decydująca za mnie przychylna głośno prasy i naukowców.

O wszelkich wszelkich niedowolnościach czy zakleszczeniach doktor nawet nie wspominał. Przeciwnie — realizatorka retransmisji w Dwójce i programów „Wolność Kaspirowskiego” — red. Hanna Anzakowowa uhonorowana została pięknym bukietem kwiatów.

Chciany też odpowiedział na pytania dziennikarzy, rozróżniając oddzielnie prąd i pibę, których wokół radzieckiego psychoterapeuty, monotypu się wytworzyło dawno (Najbardziej niezgodnie z Sztandarami Młodzieży) sągac-

jaca jakoby seansami zainteresowany był premier Mazowiecki, szefowała nawet telefon polityczny od dyrektora gabinecie premiera do naczelnego kaspirowski.

— Czy przeprowadzi pan w Polsce seanse? — pytał dziennikarce Kaspirowskiego.

— Mam nadzieję, że umożliwiające seanse wystarczą... — odpowiedział.

— Czy nowi pan po polsku? — Tylko „proszę pana” i „bardzo dziękuję”.

— Niektórzy ludzie mówią, że wytrwa pan podczas seansów na podświadomość i że to bardzo groźne.

— Proponuję wytychać opinii specjalistów, którzy wiedzą w nowatorski sposób. W odróżnieniu do tych, którzy wszystko co nowe tłoczą w stare schematy. Cytowane przez pania opinie pochodzą od dyktantów.

— Dokąd się pan wybierają? — Doświadam zapraszania i Bułgarii, Szwecji, Czechosłowacji, Jugosławii.

— Czy wytyp pan w radzieckiej telewizji?

— Telewizja leningradzka zdecydowała się na transmisyjne seansów, które poza Leningradem będą moim oddaniem mieszkańcy 19 innych „oblasti”.

— Pańskie seanse w radzieckiej telewizji zostały nawierzone z powodów, jak się to oficjalnie określa „niekontrolowane reakcje na hipnozę”. A jak pan skomentuje tę decyzję?

— W USA, Kanadzie, Izraelu, skąd wracając, prowadzono badania wpływa takich seansów na pacjentów. Niczego takiego nie stwierdzono. Sądzę, że kampania prasowa „telewizyjny w ZSRR jest dziełem niewielkiej grupy ludzi, którzy bali się powstania bez państwa.

— Jakich chorób pan nie leczy?

— Są ludzie „bardziej lub mniej podinni, na stosowane przez mnie metody. Chciałbym jednak podkreślić, jak zwykłe przy takich seansach, że teleterapia nie jest panaceum na wszystkie dolegliwości i może jedynie uzupełnić leczenie prowadzone przez specjalistów.

— Co jest najważniejsze w hipnozie — głos czy oczu?

— Nie wiem, nie zajmuję się hipnozą. Z zakresu psychoterapii do hipnozy jest nieporozumieniem.

— Mówi pan, że stał się psychoterapeutą dzięki matce?

— I genetycznie, i dzięki wychowaniu.

— Czy wie pan, że tu w Polsce ludzie pana awansowali?

— Dokładnych danych dotychczas nie znalazłem. Ale wiem, że na przykład, w ciągu pół roku telewizyjne w Zielonka Radziecka przesyłały po seansach pół miliona listów i 700 tys. telegramów. Nie sposób ich policzyć — listy już zwały. Mogę powiedzieć np., że otrzymałem dziś 100 listów i 150 telegramów telegramów.



Lwów Rys. Władysław Szczepaniak

Lwowskie klucze

JERZY DANIEL

ZYCIE Władysława Szczepańskiego mogłoby obchodzić i straszyć to słowo: realizowanie. Które jest niegodziwym śledztwem do roli kraju domyślnego, gdy zostaje odbieranie do człowieka mó-

wiącego „Jesien Polakim”, a pochodzącego ze Lwowa gdzie przetrwał na świat, wzrastali, uczyli się, mieli kości oficjalnego i domowego języka, spędził młodość najpierw wczół w wrieh mekci, mieszkał trzydziści siedem lat i zakończył trudnej polskości.

(dokończenie na stronie 4)

(dokończenie na stronie 3)



Fot. ANDRZEJ PEĆZAŁSKI



Władysław Szczępaniński

Słowo, które jakich będzie podmiotem traci także w-
bec kogos, kto istotą i sens
swojego życia związał ze sztuką,
oddaje się jej całym swoim
jakością, jestestwem, światem, pa-
kami tate, nieświadomości, in-
mianicą, pracując tworząc
jakość w pracowni, nad-
robić utracony czas, który
wprawdzie nie został mu o-
debrany, ale czy został wy-
korzystany bez reszty i zastrzeżeń?

Przenikanie — jakże znany
literacki motyw — zdol-
ność wniknięcia w życie
właściciel, który do półtora
roku mieszka w Polsce, za-
stały adres ma Kielec, ciekry
się przyznał i żywcem o-
toczenia, nie przecząc dopie-
nie w nie wrócić, krutą ob-
cość swojego nowego świata,
nowego podglebia, bo prze-
ciętymi korzeniami tkwi gdzie in-
dziej, bo całe życie pozostało
tam, nie w Łowiczu, mieście u-
kolochanym i bogłym zarze-
m. Pozostało to miasto w
życiu Władysława Szczępani-
ńskiego zapisane losom tak
inym, że nie jest uległe in-
kuszom zwierzeń.

I „Przenikanie”. Obraz o
tym tytule, Obłowno-tro-
bazyła przesłany przed wyje-
żdem na swój przybrzożow, nie-
sko nad ziemią wiszące niepo-
grzniegające wyszło po
kres horzantu, na dole te-
go niby-jeżozu przawitujące

Rozcepił niezany zowód:
czyciela ludzkich
cioci i molowanie na
nich noszą. Wielko-
wość Hallstait w Aus-
trii, niedoleo do Sals-
burga, polozona w części kra-
ję bogatą w molozę. Je-
żo nie może pozwolić sobie
na rozległy ekscyzjon. Wisi nie-
długo przyklepiona do Ciem-
torz jest więc moly i koidy,
któ umięo zadaje sobie spr-
awę, że po 20 latach od tej do-
ty, jego koidy zostaną wyjęte
z grobu, oczyszczone i z napi-
sem złożone w kłopy cienne-
mnej. Kłody wiodzłem
czasie Wielkanocy. Czy nie jest
to jeszcze jeden powód, by
zastanowić się nad znacze-
niem kłój kremlu żo-
ćki, jeżeli w egole trzeba umierać. Wzięte
to i z pronicem, diazogo
postępy nauk, których wartość
kół powszechnie przeceniamy —
jest szczególnie powolna w
dziśdzieln, które noszą Ciem-
pośrodo dotyczył Krzyś miał
Pascala piszący, że nauko nie u-
daje odpowiednio na dzie-
niowa, które są dla człowieka
znaczenie życiowo doniesie.

A poza tym dużo w pro-
sie autostycznej doniesień o dzied-
apoli i bezsilu Rumunów i o
przeżycymy poziomie ich me-

jakby w podziemiu. Bo nie
inicie artysty, który zostaje
podobny kontakt z public-
licznoscia. Ale we Łwowie
liczna Polonia. Szczepanie-
szel inteligencja. Łączność z
tantym środowiskiem, była
bardzo dla artysty ważna.
Bardzo ważne okazały się
spotkania z Polakami, którzy
trafiali do Łwowa.

Podróże innych — znalazł
się w końcu lut niedzieli-
słachy powien historyk sztuki
z Warszawy Zapomnił się
z twórczością Szczepanickiego,
zapropnował wystawę, zorganiz-
nowano dwie: w 1979 r. i
cztery lata później, objawie w
galerii stołecznego Oddziału
Stowarzyszenia Historyków
Sztuki, objawia pod identycz-
nym tytułem „W sztuce o form-
e”, co miało być wielo-
mówie o przelazimym podnie-
artysty.

biela, penserka, jakby jakas
kierść chciała podnieć cięż-
kie zasłone chmur. Ty-
le, Przenikanie. Jedyny ob-
raz, jak w nieważkich
czatach miał możność pokazać
publicznie w galerii artysty
plastyk Władysława Szczępani-
skiego, mający niecierpliwie u-
dobnie, by uprawiać sztukę,
abstrakcyjną, a to traci arty-
styczny, tak nie wiadomo, nie wie-
dzied czemu służy, albowiem
nie krzese estetyzmu ko-
niecznego w dziele budowania
nowego, wzmożonego świata,
ani też nie głosi chwaly re-
zytywności, nie opowiada, a ty-
ko wprowadza zamęt w umy-
słach ludzi, którzy chcą sztu-
ki zrozumieć, pięknie, wy-
wiesznie. Także nie wiadomo
na wystawie! Nie była...

To było w siedemdziesiąt-
nym ósmym. Bocki wczesniej
Władysław Szczępaniński u-
żył system na wydziele w
wizji w Wyższej Szkole Pol-
igraficznej we Łwowie i nie
chciał, tworząc do zaufania.
Ale tak to zaczęło się ukła-
dać, że malował „na maga-
zyn”. W dziedzinie grafiki
kieleckiej, która była je-
go specjalnością, nie czuł
się najlepiej. Zrobił kilka ok-
radz, nie znaczących. Był
wielce uzdolniony, że zdo-
wał prace w domu kultury,
promował zajęcia z młodzie-
nią plastycznie dziećmi. I
sam wiele malował. Ale

dyency: broku jednorozowych
stryżkowek. Nie mniej do-
nieśni i przewidywan o NRD,
Polska i Polacy nie skowię
przedmiotu szczerzego zain-
terosowania, jeśli wykluć
sprawę nielegalnego handlu,
który jest amora Austriaków
kół porządkowych.

Spieszę się podzielić z Czy-
telnikami radując, że oto wy-
widłem się od jeszcze jedne-
go miła. Wzrastając uczymy
się cenąc pewne wartości róż-
nego typu i one jakob wra-
żają, że nie ma, że nie ma
Jestemy niewiomekami naszych
wiel, ale musimy przyznać, że
niektórzy z nas, którzy nie-
wielia nos od czegoś — jednak
zobota nasz świat, chociażby
świat dawni. Ten światła Ko-
lejny mi, należą do zespou
uważanych wartości. Wydo-
lamu prawie 4 dołoty, wazby
spróbował to, co powszechnie

szek. Mówimy o sztuce. Dla
zaspokojenia mojej ciekawo-
ści, redziec są Pelakami z
Podolia. Słuszny brat in-
budownictwa, osiadł w War-
szawie. Pracuje w Przed-
siębiorstwie Konserwacji Zaby-
tków. Tworzył rodziną polski
nie tylko z pochodzenia, nie
czuj. Czy to rozumieć?

— Ale mówimy o malarstwie.
— Wiece opowie Władysław
Szczępaniński, jak to przydar-
zyło się jej, jak to w o-
dziesiątym wędzalo w nim za-
niezwyczajnie Łwowa, jako te-
matem malarstwa, najpierw
szukal niechętnia na przed-
mioty, wówczas powstał
czyli „Sztuka, który odhodoli”,
popółki wziął na warsztat ar-
chitekturę monumentalną,
miasto, w jego piwnie, wni-
o-

Tak, to była abstrakcja. Po
pierwszej prezentacji pojawi-
ły się pochlebne omówienia,
reprodukcje, wykazywano na
podobieństwo sztuki Szwec-
yńskiego do programu arty-
stycznej Szkoły de Paris, na
co autor odpowiedział, że
nie nigdy nie wydanego ka-
talogu dziełowej wystawy, że
o istnieniu owego francuskiego
odniesienia dowiedział się z
polskiej prasy, i wazelka
zbieżność jest zupełnie przy-
godowa.

— Nie był na werniszu zad-
nej z tych wystaw. Z przy-
czyn, które wytknęli w ostrym
mnie na wieloznaczność, o-
kreślenie, niezależnie od sie-
bie. Ale przecież w Polsce
juz był. W wrocławskim sio-
donym, w siedemdziesiątym
trzecim.

Nie, nie będzie Władysław
Szczępaniński opowiadał o tym
o dziennikarz chiałby usły-

przełożyć się kolejnym po-
kofem. Mój dziadek też
wspomnił Wiedź z nostalgia,
o w interesu — to jest
nieś. Naturalnie o smolek
nie się dyskutuje, w tym sen-
sach, że niepodobna przy-
kolego o tym, że są ci smoc-
ce. To sprawa wirolizacji.

http://sbc.wbp.kielce.pl/diibra

(Dokończenie ze strony 1)

szek. Mówimy o sztuce. Dla
zaspokojenia mojej ciekawo-
ści, redziec są Pelakami z
Podolia. Słuszny brat in-
budownictwa, osiadł w War-
szawie. Pracuje w Przed-
siębiorstwie Konserwacji Zaby-
tków. Tworzył rodziną polski
nie tylko z pochodzenia, nie
czuj. Czy to rozumieć?

— Ale mówimy o malarstwie.
— Wiece opowie Władysław
Szczępaniński, jak to przydar-
zyło się jej, jak to w o-
dziesiątym wędzalo w nim za-
niezwyczajnie Łwowa, jako te-
matem malarstwa, najpierw
szukal niechętnia na przed-
mioty, wówczas powstał
czyli „Sztuka, który odhodoli”,
popółki wziął na warsztat ar-
chitekturę monumentalną,
miasto, w jego piwnie, wni-
o-

kańczy w Busku, Turzku
Miechowie, w Miechowie
rodowym wielka ekspozycja
propagująca sztukę i literaturę
mieście, a to słynną ulicą ka-
zarkową, Skarbkową, w
długo, a nie ma, nie ma
lego, — podwójną, a
wzaniecie Wrońskiego Za-
kła.

— Dawie się, jak artysta ty-
prac zdalnie przewleć. To
go rzeczy, ale nieładnie. Je-
dym z nich, nie ma, nie ma
chocby zniszczyć, ale wywie-
z na granicę, wycenimy, na-
czuj nie wozba. — No cóż,
trochę senjencjonalizm kwitły
artysta, może pytanie... —
Sobry.

Sa. Powstawały koszyki
wielkiej pracy. A czy towa
zyszyło jej wsparcie, nie-
rozwian? O, ciekawość,
jakże, nie tylko przedchodnie
zreszta, gdy na ulicy roz-
wiał.

Pytam: — Nie tęskni pan
Władysław Szczępaniński
nieco zrehabilitować. Nie
należy do ludzi, którzy
rzekają, jaka wypełnia im
wystęły czas, ciele psychic.

— Artysta może i pięknie
wyczuć. Ze swadą, zaskak-
bogactwem słownictwa, wrę-
literackością, acz bej jak
kieleckim, profesjonalnym
wyowiedzi. Jak przystało
pracownika humanistycznej
uczni. W kieleckiej Wyższej
Szkoły Pedagogicznej starszy
asystent Władysław Szczępani-
ski wywodził plastyczne z me-
telem, w kieleckim, w kieleckim
początkowie i wychowaw-
przeszkoleniu, a na kier-
wizji, w kieleckim, w kieleckim
wawczym prowadzi zajęcia
z plastyki. Mówi: Na stu-
dencie, w kieleckim, w kieleckim
wa młodzież. Acz chce się
z nią pracować...

— Ten Polak ze Łwowa został
kielecki, w kieleckim, w kieleckim
czczenia rodzin. Wzajem-
mnie, kieleckim polozony się z
ostro, w kieleckim, w kieleckim
materyjny na Politechnice
Świętokrzyskiej.

Taka sobie zwyciężają his-
torja.

JERZY DANIEL

wartościowca i nie pozwala
na ich kwestionowanie. I wci-
nie dzięki wspomnianym
dziadom, którzy żyli w
siedemdziesiątym, w kieleckim
są obywatelami kieleckimi
niepełnymi. Bywa tak, że
nie, że niepodobna przy-
wodyć im, że są ci smoc-
ce. To sprawa wirolizacji.

szek. Mówimy o sztuce. Dla
zaspokojenia mojej ciekawo-
ści, redziec są Pelakami z
Podolia. Słuszny brat in-
budownictwa, osiadł w War-
szawie. Pracuje w Przed-
siębiorstwie Konserwacji Zaby-
tków. Tworzył rodziną polski
nie tylko z pochodzenia, nie
czuj. Czy to rozumieć?

ske postawionych? doprow-
dzili do wystawienia tego dro-
mota. Toak refleksje pogłębił
w kieleckim, w kieleckim
Mom na mylił zwieszcie eks-
ponaty Oldenburg, łącznie i
obrazowiczymi najmiłkami, które
zostały, w kieleckim, w kieleckim
wody. Wyobraź sobie, co by
się działo, gdyby doznał to-
żek z naszej łogi na-
rodowej.

A wiołocje, do prześlę-
żniak, o których pisa się w
Zachodzie w skłomym swo-
ku Dani. Znowy kolejni powód
by zastanowić się nad zna-
cznością obywateli. Długo
zawolano na branie postaw-
wizji słubów mianem parom
niem (Bóg) — przynosi kolegi-
ję pierwszej w historii światła
obubieńców meczymy z ich
wielko, w kieleckim, w kieleckim
Ratuszu, w Kopenhadze. Jedni
z nich miał 74, a drugi 67 lat
Tworzą zwizek od 40 lat. Do
parom, w kieleckim, w kieleckim
parlament uchwolił parom
wierzenia meklich zwizków. Do-
stry to rodziną zwizków nie-
dy kobietom. Zostaly przyno-
nie im prawo do renty i in-
wizji, w kieleckim, w kieleckim
nazwa. Puzer, w kieleckim, w kieleckim
szkunk — w kieleckim, w kieleckim
gogę nilmu
town (The
W Chlnach

