

MARIAN WYRZYKOWSKI

Pamięci Leona Schillera

Zmarł człowiek, którego trud życia był wielkim wkładem w naszą kulturę narodową. Przestało być serce wielkiego artysty, który był naszą dumą. Aktorstwo polskie w głębokim smutku przeżywa tę ogromną stratę.

Kiedy schylamy w zadumie czoło przed zmarłym, doświadczyliśmy nie tylko wielkość jego talentu, ale i wielkość jego serca. Na przestrzeni ostatnich kilkudziesięciu lat kształtował oblicze polskiego teatru, był indywidualnością twórczą tak potężną, że stawiał go obok wielkich twórców teatru polskiego i światowego.

Jego działalność była wielostronna. Był inscenizatorem i reżyserem wielu dzieł — dramatów, oper, baletów. On wprowadził na scenę w zapomnianym kształcie artystycznym nasze wielkie dramaty romantyczne, odczytując je na nowo i ukazując głęboki ich sens polityczny.

Był pedagogiem i wychowawcą całej rzeszy aktorów i reżyserów, którzy dzisiaj pracują na scenach polskich.

Był wielokrotnie kierownikiem artystycznym wielu placówek teatralnych w Warszawie i w innych miastach Polski. Na scenach teatrów: Polskiego, Reduty, im. W. Bogusławskiego, Narodowego, Ateneum tworzył swoje najwspanialsze dzieła sceniczne. Seki tysięcy widzów pamiętają te wzruszenia artystyczne, jakie przeżywali patrząc na takie już historyczne spektakle jak: „Dziady”, „Niebiosa komedia”, „Kordian”, „Róża”, czy „Uroczysko pełne wdzięku i humoru ludzkiego”, „Skamienia”, „Podróż po Warszawie”, „Krośnica przedmowa”. A ileż wdzięku posiadały takie widowiska ludowe jak: „Pastorałka” lub widowisko zapasowe i wielokrotnie?

Po wojnie tworzył takie niezapomniane spektakle jak: „Kordian”, „Górale”, „Igraszki z diabłem”, „Burza”, „Sukowatego” i wreszcie ostatnie jego dzieło — „Halkę” Moniuszki.

Działalność teatralna Leona Schillera nie ogranicza się tylko do inscenizacji i reżyserii. Również rozwijał naukę o teatrze. Jest kierownikiem sekcji teatru Państwowego Instytutu Sztuki.

Całą działalność artystyczną Schillera cechuje niezwykła bojowość człowieka walczącego o postęp społeczny.

Od blisko 30-tu lat danym mi było znajdować się w kręgu jego uczni i najbliższych współpracowników. Jako aktor miałem zaszczyt i szczęście pracować z Leonem Schillerem nad takimi rolami jak Kordian, Edyp — Cocteau, Adolf w „Dziadach”.

Z tej współpracy wyniosłem nie tylko pogłębienie mojego warsztatu aktorskiego. Jego przegromna wiedza o teatrze, jego wrażliwość artystyczna i smak, jego umiłowanie teatru i głęboka ideaowość nie tylko kształciła nas, ale i krystalizowała naszą świadomość społeczną i polityczną.

Teatr dla Leona Schillera był nie tylko warsztatem pozwalającym mu realizować wspaniałe wizje sceniczne, ale również był orężem w walce z wstępnictwem, ciemnotą, był bronią w walce o lepsze i szersze jutro, o nowy ustrój, w którym zniknie krzywdy społeczne.

W roku 1936 na I Zjeździe Związku Zawodowego Artystów Scen Polskich, którego był organizatorem i promotorem, zjeździe poświęconym sprawom artystycznym, w referacie programowym tak mówił:

„Wierzymy, że istnieje możliwość uratowania od zagłady tej czarownej sztuki, która umie być i świątynią i trybuną, to wierny obraz życia ukazuje, to widownię w sferę nierzeczywistej rzeczywistości przenosi, raz zagrzewa do walki, chłocze i wyszysza, raz ukazuje daję.

Wierzymy, że właśnie w chwili obecnej, w chwili niebywałego w dziejach przełomu, otwierają się przed teatrem zadania bardzo poważne i odpowiedzialne. Jesteśmy najgłębiej przekonani, że teatr już teraz powinien sposobić się do walki o jutro swego narodu i jutro świata...”

Śmiało i odważnie brzmiały te słowa w czasach narastającego faszyzmu. O taki teatr w służbie społecznej, o teatr walczący był się Leon Schiller tak, jak jego wielki nauczyciel Wojciech Bogusławski, twórca narodowej sceny.

Jak każdy człowiek, nie był Schiller wolny od wahań i omyłek. Ale wszystko co tworzył podporządkowane było walce o postęp, służbie narodowi. To w walce doprowadziło Schillera do partii klasy robotniczej — do PPR a następnie do PZPR.

Całe jego życie było wypełnione również walką o godność i świadomość społeczną aktorstwa polskiego. Nienawidził komedianstwa, szmyru i — jak mówił — „hecaństwa”. Miał przy tym niebawym sentyment i uwielbienie dla starego aktora. W poszukiwaniu nowego oblicza teatru nie przekreślał zdrowej, postępowej tradycji teatru polskiego. Lublił słuchać starych opowiadań starych weteranów sceny i nam zalecał przysłuchiwać się im. W jednym z artykułów tak pisał:

„Bieda teatrowi — mówimy szczerze — do którego bramy na raną próbę nie wchodzi wolny, majestatyczny (z konieczności) krok stary aktor! Bieda teatrowi, w którego garderobie nie spieje jak z rekawu wspomnień i anegdot stary aktor, gronem młodzieży chciwej onych narracji otoczony! Bieda teatrowi, do świątyni Melpomeny, w której słuchacz starego aktora nie folguja wesołości i rozczuwienia się wstydzą. Musi tu być zkładem, niby naukowym, jakiś dyktant uchałszy zwanym na apostoła wzniośle sztuki kłopotować, albo po prostu żyć człowiekiem. Uciekamy! Nie pięknie go się tutaj nie zdarzy!”

Chociaż sam nie był aktorem, to jednak potencjalnie tkwiło w nim dobre aktorstwo. Pamiętam go z prób. Nigdy nie pokazywał, przeważnie informował. Siedział zawsze w pierwszym rzędzie ciemnej widowni przy stoliku, na którym zawsze stała filiżanka czarnej kawy. W jednej ręce papieros, druga oparta o stół. Dwa palce przylegały do policzka. Informował krótko, tak jakby monologował. Stąd były częste nieporozumienia, bo niejednokrotnie aktor nie wiedział, czy mówi do siebie, czy do niego. Wszyscy znaliśmy jego częste powiedzenia: „No, raczej tak! — lub — No, raczej nie!”

Gdy to zawodziło, wchodził na scenę i jednym gestem lub informacją dawał właściwe rozwiązanie. Wtedy można było obserwować, jakie tkwiły w nim piękne możliwości aktorskie.

Przy tym znane było jego poczucie humoru, jego cięty i inteligentny dowcip. Analiza aktorska była bardzo głęboka i szczegółowa, z wieloma dygresjami, tak że próby z Leonem Schillerem stały się najpiękniejszą pracą pełną zapamiętania i entuzjazmu.

Śmierć przecięła to piękne, pełne trudu i zmagania życie wielkiego artysty, ale ziarna jego myśli, marzeń i tęsknot, zadania, które ukończył, zostały w nas — jego wychowankach i uczniach. Nie żałujemy Ci, drogi nasz mistrzu i nauczycielu. Składając hołd twojej wielkiej pamięci pojdziemy dalej drogą wskazaną przez Ciebie.

TADEUSZ BANASIK

W sprawie kieleckich „tajemnic”

Muzeum w Kielcach podjęło w latach 1952—53 niezmiernie trudne zadanie (ze względu na szczupłą kadrę pracowników naukowych) — opracowania nowego działu — „Historii górnictwa i hutnictwa Staropolskiego Zagłębia”. Praca została uwieczniona pozytywnymi rezultatami; we wrześniu roku 1953 otwarto nową część ekspozycji, mieszcząca się na raz w czterech salach muzeum. Wystawa pozostawia jeszcze wiele do życzenia, tak pod względem naukowego rozwinięcia problemu, stałego jej uzupełniania realiami (istnieją luki w posiadanych materiałach), jak i opracowania plastycznego.

Zagadnienie hutnictwa oraz górnictwa jest zagadnieniem charakterystycznym specyficznie regionu a otwarcie wystawy dało początek nowemu historycznemu działowi.

Rok 1953 był ponadto rokiem wypełnionym pracą nad opracowaniem scenariusza Muzeum w Radomiu. Gromadzono materiał zabytkowy, opracowano od podstaw plastycznie całość ekspozycji. Sukcesem jest otwarcie w Radomiu muzeum typu podstawowego — ukazującego zasadnicze tony materialistycznego poglądu na świat, budowę materii, obraz świata w jego rozwoju, jaki daje nauka oraz prawidłowości rozwoju społeczeństw ludzkich.

Może się to wydać skromną odpowiedzią na pytanie o zeszłoroczny dorobek naszych muzeów, ale hierarchia potrzeb muzealnictwa wskazywała konieczność jednoczesnej inwestycji w innych ośrodkach. W skali ogólnopolskiej w ciągu roku osiągnięcia wyglądają imponująco. Przykładowo można wymienić otwarcie nowej ekspozycji Muzeum imienia Mikołaja Kopernika we Fromborku, Muzeum Mikołajczyka i Słowackiego w Warszawie, otwarcie wystawy „Odrodzenie w Polsce” w Muzeum Narodowym w Warszawie, Domu Matki w Krakowie, nowej ekspozycji Muzeum Historycznego w Warszawie, wystawy „Historia Waweli” w Państwowym Zbiorach Sztuki na Wawelu w Krakowie oraz szeregu mniejszych osiągnięć w zakresie nowych wystaw czasowych w muzeach: Pomorskim w Toruniu, Pomorskim w Gdańsku, Muzeum Narodowym w Poznaniu, Muzeum Sztuki w Łodzi, Muzeum Górnośląskim w Bytomiu, Muzeum w Rzeszowie, Opolu, Wrocławiu itd.

Jak wyglądała z kolei sprawa sieci muzealnej w Polsce? Ta sieć jest już opracowana. Poszczególne województwa nie posiadają jeszcze właściwej liczby muzeów. 115 muzeów, które są obecnie własnością społeczną oraz pozostała w zarządzie i administracji Ministerstwa Kultury i Sztuki — są w większości spuszczona po wojennych pokoleniach. Obecnie wysiłki resortu idą w kierunku uzupełnienia istniejących muzeów i otwarcia nowych.

W gospodarce socjalistycznej wszelkie inwestycje z budżetu centralnego nie mogą być przypadkowe i nieprzewidywane. Nie jest więc rzeczą mniej lub więcej obojętną powstanie np. najpierw muzeum w Obiegorku, a później w Sandomierzu. Państwo podejmuje oddolnie rodzącą się inicjatywę społeczną założenia jakiegoś muzeum w określonej miejscowości. Szersze dążeń terenu są brane pod uwagę w perspektywicznych planach. Idealem jest jak największa w przyszłości ilość muzeów z odpowiednim ich rozlokowaniem. Szczupłe kredyty są jednak często regulatorem szerszych zadań terenu.

O muzeach monografiicznych, gromadzących pamiętki i dorobek całego życia wybitnych jednostek związanych z Ziemią Kielecką np. Mikołaja Reja, Jana Kochanowskiego czy Piotra Skłodowskiej, (Muzeum Stefana Żeromskiego istnieje już w Nalęczowie) — myślimy niejednokrotnie, lecz powstanie ich nie może nastąpić w zbyt szybkim tempie.

Ogrom zadań czekających polskie muzealnictwo nie może być zrealizowany jednorazowym wysiłkiem. Istnieje pewna kolejność potrzeb uzależniona od realnych możliwości, a więc — ludzi, finansów, warunków lokalowych, materiału zabytkowego itd.

Muzeum Świętokrzyskie, w którym powstał zaczątek ekspozycji historycznej, już teraz myśli o jej rozbudowie. Powiększony dział obejmie w przyszłości i monografie stających ludzi. Stąd następnie może wyjść inicjatywa przeniesienia części określonej części zbiorów do nowych pomieszczeń — stanowiących odrębne muzeum.

Skoro już mowa o projektach powstania nowych muzeów — należy nadmienić o projekcie muzeum pamiętek po Sienkiewiczach w Obiegorku. Powołanie tego muzeum zostało już poważnie zaawansowane.

Pozostaje w dalszym ciągu aktualna sprawa uzupełnienia i reorganizacji ekspozycji etnograficznej Muzeum Świętokrzyskiego. Kieleccy jako region obfituje w wielkie bogactwo żywych i zabytków ludowych. Przykładowo wymienić należy wspomniany już ośrodek garmarski, Opoczynski z bogactwem wycinanek i strojów ludowych, spo-

ularyzowanych w całej Polsce i za granicą przez występy „Mazowsza”.

Jeżeli dział etnograficzny muzeum ma być wzbogacony realiami w najbliższym czasie, to należałoby skoncentrować wysiłki prac badawczych — terenowych na Sandomierzu i okolicach, niezmiernie historycznie ciekawych.

Rozwinięcie wszystkich prac oraz planów badawczych będzie to zależało od zainteresowania nie tylko pracowników muzeum, ale również jak najszerszego ogółu społeczeństwa — miłośników folkloru i zabytków (etnografów, historyków sztuki, archeologów, historyków literatury itp.). Wypadnie wreszcie założyć koło przyjaciół Muzeum Świętokrzyskiego. Ta ostatnia forma pracy społeczno — oświatowej muzeów nie została dotychczas wykorzystana w Kielecczyźnie, a przecież może ona być pomocą w pracach muzealnych, które stawia przed nim społeczeństwo.

JADWIGA BARBANELL

Nowa placówka naukowa w Radomiu

Długo nad bramą Państwowego Muzeum w Radomiu widniał napis: „Nieczynne — Remont”. Słowo „remont” jednak nie wyrażało istotnej przyczyny przerwy w pracy, bowiem radomskie Muzeum uległo całkowitej przebudowie i adaptacji do nowego użytku. Dawne muzeum, w którym dotychczas na parterze znajdowały pomieszczenia okresowe wystaw obrazów, wystawy obrazów, lub tematyczne, zaś na piętrze wszelkie ekspozycje, poczynając od wycinanek i strojów czy zbioru pisanek ludowych, a kończąc na skromnym zbiorze „chiński-czynny” lub mineralny — otrzymało zupełnie nowy wyraz, zgodnie z nowym przeznaczeniem.

Uroczyste otwarcie stałej wystawy przyrodniczo — historycznej o „Rozwoju świata” nastąpiło w obecności licznych gości z Kielc, Warszawy. Był to wielki sukces planu ustalonego przez egidę Centralnego Zarządu Muzeów, i ekipa warszawskich naukowców i plastyków przyczyniła się do ich pomyślnego realizacji. Sercem i duszą ekipy była dr Ewa Śliwińska, zarządczyni komisarzy nowej wystawy.

„Celem, który przyświecał nam przy organizowaniu stałej wystawy o rozwoju świata — była chęć przybliżenia do ludzi, dążącym do poznania nowego naukowego światopoglądu — mówiła na otwarciu mgr Wanda Żalska, dyrektor Centralnego Zarządu Muzeów. — Pragniemy, aby to Muzeum uczyło robotników i chłopów historii powstania życia, aby pomogło im stać się współwzrostami nowego świata. Aby poprzez muzeum nauka przemówiła do nich lepiej i wyraźniej, niż my to potrafimy uczynić”.

Wystawa o charakterze wybitnie naukowym oddana została także młodzieży, która także z niej będzie wiedzę, podana w artystycznej i jasnej formie, podstawy materialistycznego poglądu na budowę i ustrój wszechświata. Dlatego też w ręce młodego przewodnika radomskich szkół średnich, kol. Momen-towicza, złożono zaszczytną funkcję symbolicznego otwarcia wystawy. Pierwszych zwiedzających — zaproszonych gości, oprowadzali po nowootevartej wystawie dr Ewa Śliwińska i mgr Massalski, dyrektor Muzeum Świętokrzyskiego w Kielcach. Na otwarcie przybyli ponadto insp. Hecht z Min. Kultury i Sztuki, z Centralnego Zarządu Muzeów przez mgr Żalską, także wicedyr. Kępczyka (jednocześnie naczelny redaktor wydawnictwa „Sztuka”) i insp. Banasik, tow. Berke z Wydziału Propagandy KW PZPR oraz 5-osobowa ekipa z Muzeum Świętokrzyskiego, Pre-



Podcienia w Ryńku na lewo wejście do Muzeum Świętokrzyskiego.

Foto M. Targoński.

zydium MRN w Radomiu reprezentowała kierowniczka Wydziału Kultury mgr Wicińska. Poza tym bardzo licznie przybyli przedstawiciele społeczeństwa radomskiego, sztuki, plastyki itd. Wystawa mieści się w salach, z których każda stanowi zamkniętą w sobie pełną całość, tworząc równocześnie bazę do zrozumienia treści ekspozycyjnych następnej. O podstawach materializmu dialektycznego mówi nam sala I. Słowa Stalina: „Przyroda — to stan ciągłego, ruchu i przeobrażenia się, nieustannego odnawiania się i rozwoju, w którym zawsze coś powstaje i rozwija się, coś niszczy i dobiega kresu swego istnienia” — można by więc za jej motto. Podobnie jak słowa: „Rozwój, jest to walka przeciwieństw”. Wielkie portrety klasików marksizmu i postępowych ludzi nauki, jak: Leonardo da Vinci, Kopernik, Newton, Darwin czy Curie — Skłodowska uzupełniają ją treść tej sali.

Budowie atomu poświęcono salę II. Pieknie zaplanowana, choć jej trudna treść zapewne dla wszystkich będzie zrozumiała mimo doskonałej i przejrzystej opracowanej formy. Fascynujące barwne tablice o budowie wszechświata, kopernikowski układ słoneczny, ziemia i jej minerały, węgiel i jego produkty pochodne, tablice Mendelejewa itd. tworzą całość ciekawą i uczącą.

Z pewnością najwięcej entuzjastów, szczególnie wśród młodzieży, znajdzie sala III, zawierająca historię powstania życia na ziemi od ery paleozoicznej (550 do 480 milionów lat przed naszą erą), aż do ery mezozoicznej, odległej od nas „tylko” o milion lat. Barwne freski „prawdowych” zwierząt, planse i rysunki, wszystko oblane rozproszonym, złotym światłem — tworzą niezwykle

estetyczną całość, która każdemu przybliża, że w tej sali dzieje się nie tylko wymaga studiowania zagadnienia.

Wreszcie dwie ostatnie sale ułatwiają zrozumienie perspektyw rozwoju ludzkości od okresu wspólnoty pierwotnej do dziś. Liczne fotografie oryginalnych starożytnych rysunków i fresków, postacie naszych przadków, stare wykopaliska kamienne i ceramiczne (będzie ich więcej) i pomyślowe tablice pozwalają bez znużenia oglądać te ciekawe ekspozycje.

Ogólne wrażenie bardzo dobitnie. Niezwykle starannie opracowana, z dbałością o stronę artystyczną, o harmonię światła i barw, z uwzględnieniem czytelności napisów i ich łatwej, zrozumiałej formy — oto dzięki czemu wystawa zwiedzana będzie licznie nie tylko przez zorganizowane wy-cieczki, ale przez dziesiątki i setki miłośników nauki, pragnących w sposób łatwiejszy, bo pogładowy, poznać naukowe teorie.

Wystawa zajmuje parter i piętro, jak głosi napis w przedśrodku, zawierając będzie historię Radomia od czasów najdawniejszych do chwili obecnej.

„Muzeum w Radomiu będzie się powiększać — mówiła dr Żalska. — Jeszcze w tym roku otwarty zostanie w nim dział obrazujący historyczny rozwój osiedla ludzkiego na przykładzie Radomia od czasów wspólnoty pierwotnej (do czego posłużą nam wykopaliska uzyskane ze starej części miasta) i kapitalizmu — aż do nowego socjalistycznego miasta w Polsce Ludowej. Pragniemy uczynić to najrychlej, bowiem za kilka miesięcy Radom obchodzić będzie uroczystości 800-lecie swego istnienia. Wystawa taka zwiększyłaby atrakcyjność obchodu”.

Prace konserwatorskie w Kielecczyźnie

W Kielecczyźnie, będącej szczególnie bogatą w zabytki historyczne regionem Polski, prowadzone są liczne prace konserwatorskie. M. in. w Opławie od kilku lat trwają roboty konserwatorskie przy kolegiacie z XVII w., zaś w Podkaszowie kolo Sulejowa — prace restauracyjne nad zabytkowym osiedlem obronnym Cyserów z początku XIII w. Po przeprowadzeniu jeszcze w br. częściowej rekonstrukcji, rozległe pomieszczenia poklaskowane zostaną wykorzystane na schronisko PTT-K.

Na św. Krzyżu (pow. kielecki) robotami konserwatorskimi objęto budynek poklaskowany z XVII w., w którym również mieścić się będzie schronisko turystyczne.

W Sandomierzu pod koniec br. zostanie całkowicie odrestaurowana zabytkowa kamienica Oleśnickich z

XVII w., przeznaczona na muzeum i bibliotekę.

Poza tym przygotowuje się dokumentację odbudowy w Szaniku koło Buska dawnego Zboru Arińskiego z 1580 r.

Ogółem w woj. kieleckim prowadzone są prace konserwatorskie przy ok. 28 zabytkowych budowlach. W br. przeprowadzono roboty konserwatorskie dokonano szeregu ciekawych odkryć. M. in. w kościele parafialnym z XV w. w Jędrzejowie odkryto pod tynkiem i zabezpieczono malowidła z XVII w. W Mokrsku Górnym, pow. jędrzejowski, odkryto i również zabezpieczono w dawnym prezbiterium kościoła romańskiego z XIII w. malowidła renesansowe, w kaplicy w Płoczkowie oraz w kaplicy w Biejszcu (pow. plockowski), w Szymbarku (pow. Radom) odkryto szereg cennych polichromii.

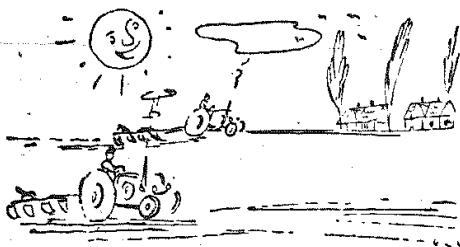


Instruktor społeczno-oświatowy Muzeum, Irena Poroszevska przy reprodukcji obrazu Matejki.

Foto M. Targoński.

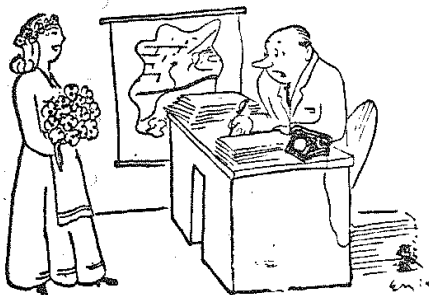


Wiosna... Wiosna...



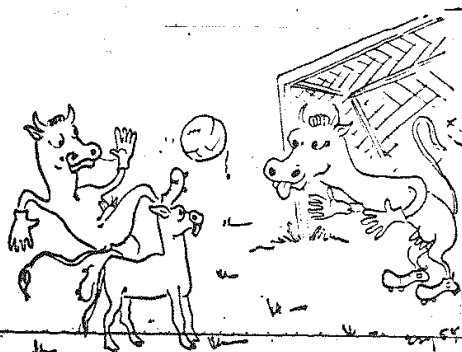
Pierwsze jaskółki...

W niektórych powiatach wczesne ślewy zaskoczyły Powiatowe Rady Narodowe, które nie przygotowały się do akcji.



— My... my... towarzysko nie spodziewaliśmy się was tak wcześnie...

Wesł Słonec — Kolonia, gm. Drożajewice, pow. Pińczów plac przydzielony na boisko dla LZS. GRN wydzieliła jednego z chłopów na pastwisko.



„Niech żyje sport, sport, żyje nam...”



W WYDZIALE ROLNICTWA PRN — Zarzucają nam, że nie walczymy o wzrost produkcji roślinnej... A oto proszę, jaką piękną wyhodowaliśmy roślinkę... Rys. Ery.



„Gorące” powitanie wiosny w sklepie odzieżowym... Rys. Jantar.

STONOGA



o koldrze maszerowała olbrzymia stonoga. Była tak wielka, że przesiadła się z Łipska w powiecie starachowickim, który przecież niejedno w życiu widziała, aż zaparło dech ze zgrozy i zdumienia. Przerazenie sięgnęło zenitu gdy dostrzegła, że straszliwa stonoga obuta jest w trzewiki. Jeden rzut oka wystarczyło aby stwierdzić, że pochodzą one właśnie z jego spółdzielni. Tak. Nie mogło być żadnych wątpliwości. 24 nogi należące do prawej strony korpusu strażnicy stały w 24 rozkładanych, popękanych i zdartych trzewikach „made in Lipsko”. Natomiast, — tu przesyłał oczy i jęknął z rozpaczy — 24 nogi należące do lewej części tułowia paradowały dumnie w pięknych, skrzyńcanych nowościach, zgrabnych bucikach, w których — o dziwo, — przesyłał również produkcję swego zakładu.

Kozwazania jego przetrwał zgiekliwy gwar głosów. To były prawicy i lewicy stonogi toczyły gwałtowny spór obrzucając się nawzajem wyzwiskami.

— Eh, wy dziady, łamagi rozkładane — dogadywała prawica, — wy tekturkowe ofiermy.

— Zatkajcie się, łalusie, maminy — przeleciało gniewnie po szeregach lewicy.

— Hej, chodaki dziadkowie, z drogi przed obuwie pierwszej klasy, my prawowicie dzieci pana prezesa — zareplikowała z prawej strony.

— Udałcie się obrzydliwe spekulanty — grzmiało z prze-



ciwka — my prezesowe pasierby wolimy już nasze kaletko, niż wasze nieczyste sumienie.

— Prezes najmlszy! — Prezesisko, buciorko — bra korob!

A prezes błąd i straszny czuł, że za chwilę osiwieje lub umrze nagłą śmiercią.

Ala narażenie nie stało. Po prostu obudził się. Przez chwilę oddychał z ulgą rozkoszując się krzepiącym światłem budzącego się dnia, lecz po chwili ogarnął go myślą swój sen krzyknął z przerażenia i ubrał się w pośpiesznie, w panice pognął do swej spółdzielni.

Gdy zdenerwowany i błąd stanął twarzą w twarz z pierwszym klientem, który tego dnia przekroczył próg zakładu, od razu zrozumiał, że przegrał, że stało się, że tym razem już koniec.

A klient — przedstawiciel miejscowego GOM — w ponurym milczeniu wyciągał z przyniesionego ze sobą worka jedną po drugiej, dwanaście par rozklekotanych, popękanych trzewików, tych samych, które prezes widział na odnóżach stonogi — straszdyła.

W warsztacie zapanowało grobowe milczenie. Przerwał je klient.

— Co to jest — powiedział z wolna — tylko trzy dni nosili je nasi pracownicy i ot, ma-

cie — szmiele. Dajejcie — ryknął nagle — puście to paskudztwo, niech zobaczę z czego je zrobiono!

Prezes wystąpił coś o jakimś przydziale lichej skóry, ale wnet urwał kiedy spod wprawnych ciec jednego z szewców ujrzał światło dzienne zwoje tektury.

Prezes postawił wszystko na jedną kartę.

— Litości — zawył — zrobił mi całą robotę od nowa, za darmo, tylko bądźcie cicho, nie rozgłaszajcie.

Klient przeżuwał jakiejś przebiegłości, wreszcie zwiesił głowę i machnął ręką.

Gdy znękany prezes wracał po południu do domu zaczął go jakiś ząbiczny mężczyzna.

— Prezesuniu — powiedział — kochany, buciorko od was, mó- wcie mi, cudowne i wszystko już rozkupiono.

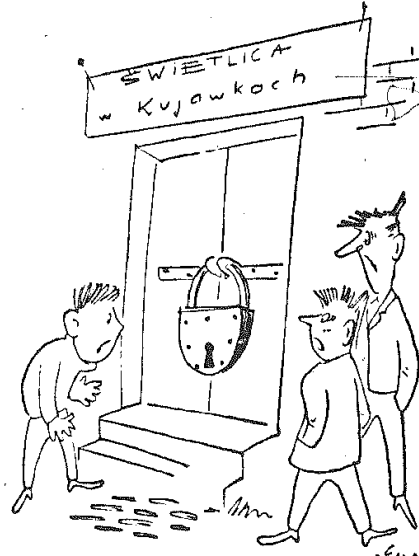
— Słuchajcie — zniżył głos do szeptu — zamawiam jeszcze kilka par, więc, tych przywatnych dla mnie. Dla was to głupstwo, a gwarantuję dobry zarobek. Tylko muszą być pierwszorzędne, takie jak te ostatnie. Był interes szedł. Co?

Prezes rozpoznał się. Czuj, że wraca mu dobry humor i chęć do życia.

ANDRZEJ MAŁACHOWSKI

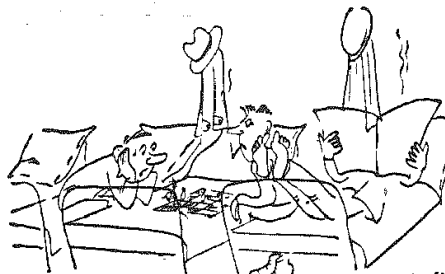
„Życie świetlicowe” w jednej gminie

Na terenie gm. Drożajewice, pow. Pińczów tak oto „rozwija się” życie świetlicowe.



Szermie otwórz się...

W POR Drożajewice w świetlicy urządzono spłynie dla robotników.



Bez podpisu.

Jeszcze przed dwoma laty sekretarz organizacji partyjnej w Drożajewicach — Piotr Aksent zabrał do domu radio z młodzieżowej świetlicy.

Odpryski

Jakie jest kryterium uznania za komunistę pracownika służby zdrowia w Wielkiej Brytanii? Bardzo proste. Ten, kto jest za dodawaniem do wody fluoru, który jest środkiem przeciwko próchnicy zębów ten jest komunistą.

W czasie jednej z debat w parlamencie angielskim nad uchwałą w sprawie żywności i lekarstw znaleźli się bowiem posłowie, którzy uznali, że dodawanie fluoru do wody jest wynalazkiem komunistów.

„Uściskać dłoń prawdziwego lorda to wielki zaszczyt i dowód wielkiego uprzywilejowania” — oświadczył lord Luke.

Pytanie: Czym jest wobec tego odmowa przyjęcia ręki Jego Lordowskiej Mości?

Naszym zdaniem, dowodem szacunku dla siebie i pogardy dla głupców z tytułami lordów.

Prywatne przedsiębiorstwo pod nazwą Akademia Wojskowa Południowej Kalifornii (USA), ogłasza się w lokalnej prasie amerykańskiej jako „ba- stion chrześcijaństwa dla dzisiejszej młodzieży”. Pod zarządem armaty ciężkiego kalibru „akademicy” reklamują swoją uczelnię, stwierdzając, że studenci zdobędą w niej wiedzę w dwóch dziedzinach — będą „studiowali biblię pod kierunkiem doświadczonych nauczycieli” i zapoznają się z „nauką wojskową i taktyką wojenną”. Słowem — taka niedzielna szkółka z biblią i taktyką wojenną. Prawdziwy amerykański interes.

Mat.

Miedzy wierszami

Do gabinetu jednego z dyrektorów brytyjskiej rozgłośni radiowej „BBC” nonchalantnie krokami wchodził mężczyzna w okularach, z hiszpańską brodką i wąsami.

Mówiąc po angielsku z charakterystycznym akcentem amerykańskim, gość oznajmia, że nazywa się Lay i jest „ekspertem w sprawach urody kobiecej”, dopiero co przybył z Hollywoodu.

Panu Lay niezwłocznie zaproponowano zawarcie umowy ze studio telewizyjnym. Już następnego dnia w siedzibie Angliki oglądano na ekranach aparatów telewizyjnych amerykańskiego „eksperta”.

Wszystko zakończyłoby się dla niego jak najpomyślniej, gdyby nie fakt, że kilku widzów, którzy oglądali „sensacyjny” program telewizyjny, poznało w panu Lay, handlarza mydłem z rynku londyńskiego — niejakiego Costelanza.

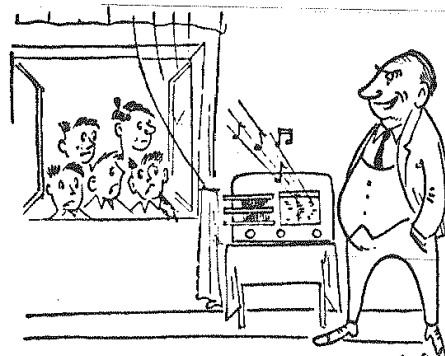
Kiedy gra „w eksperta amerykańskiego” raptownie się zakończyła, Costelanz opowiedział, że od dawna już proponował likwidację swego studia telewizyjnego. Jednakże propozycje te odrzucano tak długo, aż Costelanz postanowił podjąć się pod Amerykanina.

Ogłoszenie

Zgubiłem 4 marca, br. podczas mieszania ciasta — szpilkę. Konsument, który ją znalazł zapłaconą w bulce, proszony jest o jej zwrot na adres:

Paweł Bucki

właściciel piekarni przy ul. 1 Maja 66, w Kielcach



— Słuchajcie dziatki, słuchajcie.



Mówią, że w Drożajewice świetlica świeci pustkami — nieprawda.

Rys. Ery.

Pod adresem POM-6w w Mieronicach i Topoli

Zlewniarz mleka ROMAN DURKA wzywa do współzawodnictwa

Roman Durka z gromady Grabów nad Pilicą wzywa do współzawodnictwa o tytuł najlepszego zlewniarza Józefa Włochę z gromady Wyborów oraz wszystkich zlewniarzy powiatu kieleckiego.

Durka zobowiązuje się: systematycznie wykonywać miesięczne plany skupu mleka przez cały rok, zlikwidować brak jednostek tłuszczowych, objąć dostawami mleka wszystkie gospodarstwa zobowiązane do oddawania mleka i — poprzez akcję uświadamiającą — dbać o czystość zlewni oraz sprządać prawidłowo, terminowo i rzetelnie sprawozdawczość miesięczną.

Marnotrawstwo w „Armaturach”

W dniu 29 marca brygada transportowa bazy transportu KPZB dostarczyła na miejsce na budowę Fabryki Rur i Armatur 1820 sztuk płyt chodnikowych. Wskutek niedbalstwa, podczas transportu i załadunku, pła potulono 187 płyt. Pozostałe płyty rozrzucono wzdłuż drogi, zamiast złożyć na jednym miejscu.

Dnia 1 kwietnia brygada przewoźna KPZB zniszczyła kilka worków cementu. Podczas deszczu robotnicy przewoźnicy cement ciężarówkami. Nakryte na samochodach z cementem nie było.

Przypominamy dyrekcji KPZB, a szczególnie kierownikowi Bazy Transportu tow. Edwardowi Weterowi oraz brygadziście: Tadeuszowi Duli i Mieczysławowi Radlicy, aby większą uwagę zwracali na jakość usług transportu. Sprawa walki z marnotrawstwem — jest bardzo ważna.

L. S.

Zebranie inżynierów i techników budownictwa

Zarząd Oddziału Polskiego Związku Inżynierów i Techników Budownictwa zawiadamia, że 4 kwietnia br. o godz. 9.30 w świetlicy DBOR-u w Kielcach przy ul. Sienkiewicza 53 odbędzie się ważne zebranie członków Oddziału.

Listy do Redakcji

Sprawa do załatwienia

W roku 1952 gromada nasza Skowronko Górne, pow. pińczowski, w nagrodę za stałe, terminowe spłacanie podatków i wywiązywanie się z obowiązków wobec państwa, objęto planem radiofonizacji. C. omada została radiofonizowana z wyjątkiem 4-ech domów, stojących nieco na uboczu. Zwracaliśmy się do Zarządu O'ęowego Radiofonizacji Kraju w Kielcach z prośbą o załatwienie w owych czterech domach głośników. ZORK w odpowiedzi poinformował nas, że zabudowania nasze zostaną radiofonizowane w latach późniejszych. W niespełna pół roku później, w marcu 1953 r. ZORK oznajmił, że domy nasze zostaną radiofonizowane na pewno w r. 1954.

Identyczne zawiadomienie otrzymał radiowóz w Pińczowie. Te dwa listy dawały nam nadzieję, że już będziemy mieli upragnione głośniki. Tymczasem ostatnio ZORK odmówił nam radiofonizowania naszych domów.

Toteż pytamy się dlaczego tak często zmieniają się decyzje tej instytucji i co wpływa na to, że 4 domy należące do radiofonizowanej gromady traktowane są po macoszemu? Nie wiapiemy, że znajdują się czynniki, które zdolają przełamać złe stanowisko ZORK w tej sprawie.

W imieniu zainteresowanych mieszkańców 4 domów — B. Młynarczyk

Czy chcesz zostać kierownikiem świetlicy gminnej?

Wydział Kultury Prezydium WRN ogłasza zapisy na kurs kierowników świetlic gminnych, który rozpoczyna się 23 kwietnia br. w Ostrowcu koło Warszawy.

Podania należy kierować do Oddziału Kultury Prezydium PRN w powiatach będących miejscem zamieszkania kandydatów lub Wydziału Kultury Prezydium WRN w Kielcach, ul. Sienkiewicza 68.

Szczegółowych informacji o kursie udzielać będzie wyznaczonego wydziału PRN.

—O—

Paczki świąteczne należy wysłać wcześniej

W związku ze zbliżającymi się świątami, a tym samym wzmożonym ruchem przesyłek pocztowych, Dyrekcja Okręgowa Poczty i Telekomunikacji w Kielcach, zwraca się z prośbą do wszystkich zainteresowanych, aby nie zwlekać do ostatnich dni z wysyłką paczek.

Wysyłając przesyłki wcześniej, korzystając z usług poczty, unikną wszelkich przykrych niespodzianek w rodzaju opóźnienia w doręczeniu przesyłek i ich złego stanu.

—O—

„ZAWSTYDZONY” BOCZEK

W zamierzonych czasach jaskiniowcy rzucali się na jado, bez względu na jego wygląd i nie odbierał im apetytu fakt, że mięso ociekało krwią i trzeba było rozdzierać palcami. Od tego czasu, upłynęło sporo lat i ludzie cywilizowani nauczyli się nie tylko potrawy znakomicie przyrządzać, ale również podawać je w takiej formie, która zaspokaja zmysł estetyczny i wymogi higieny. Jaki apetyczny jest na przykład baleron, leżący na czystej, białej, lśniącej blaszce, albo — boczek, odciśnięty lśniącym nożem.

W sklepie PSS przy KZWM wszystkie te smaczne rzeczy wzbudzają raczej wstręt niż apetyt. Według kraja się zakrawa wionym nożem, tym samym którym przed chwilą krajało się mięso, wtrąbiało itp. a kaszanka, zabarwiona na czerwono, pozostaje na plasterkach boczku, co może odebrać apetyt najbardziej zgłodniałemu. Ten „rumieniec wstydliwy” rozlewający się na noz i wędliny, powinien zakwitnąć na obliczu kierownika sklepu, któremu nasz korespondent ob. Mikołajczyk gorąco radza, żeby jeden noz nie służył „do wszystkiego” i żeby go chociaż od czasu do czasu wycierać o specjalny ręcznik.

KULTURA FIZYCZNA I SPORT

4 kwietnia otwarcie wiosenno-lętniego sezonu sportowego

W niedzielę, tj. 4 kwietnia w całym kraju, a więc i w Kielcach nastąpi otwarcie sezonu wiosenno-lętniego. Sezon ten bogaty będzie w wielkie imprezy masowe, jak Biegi Narodowe, szermiowskie rajdy kolarskie, zawody korespondencyjne w różnych dyscyplinach sportu oraz masowe zdo-bywanie odznaki SPO i klas sportowych.

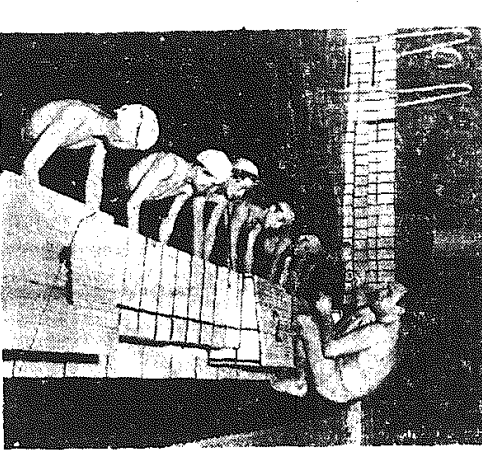
Tegoroczny sezon ma szczególne znaczenie w związku z 10-leciem Polski Ludowej i związanej z tą rocznicą II Ogólnopolskiej Spartakiady. We wszystkich kolach, SKS-ach i LZS-ach rozpoczyna się przygotowania do spartakiady, w której sport polski zaprezentuje swoje osiągnięcia.

Na boiskach miast i wsi całego kraju uroczystości otwarcia sezonu wiosenno-lętniego przewidują wystąpienia czołowych sportowców oraz atrakcyjny program sportowy.

W Kielcach uroczystości rozpoczęcia wiosenno-lętniego sezonu odbędą się na boisku Gwardii obok Wojewódzkiego Domu Kultury. Po defiladzie za wodników i zawodników różnych dyscyplin sportu, sportowcy wysłuchają radiowego przemówienia wiceprzewodniczącego Głównego Komitetu Kultury Fizycznej — tow. P. Procka. Następnie odbędzie się mecz piłkarski o mistrzostwo klasy „A” pomiędzy Gwardią II Kielce, a Spójnią Kazimierza Wielka.

Podobne uroczystości odbędą się w wielu miastach województwa.

Nowy basen pływacki Robotniczego Domu Kultury w Chelmży



Stę krytych basenów pływackich powiększył otwarty 28. III 1954 r. nowy, kryty basen pływacki w Chelmży. Został on oddany do użytku na 14 dni przed terminem w wyniku zobowiązań przedłożonych — pracownikom zatrudnionych przy budowie pływalni. Jeszcze jeden nowoczesny obiekt sportowy przyczyni się do niewątpliwie do dalszego umocnienia sportu pływackiego w Polsce.

Na zdjęciu trener Bolesław Słomski przeprowadza trening z grupą młodych zawodników.

CAF fot. Galdyński.

Narada lekarzy sportowych

Dnia 1 i 2 kwietnia w lokalu Wojewódzkiej Przychodni Sportowo-Lekarskiej w Kielcach odbyła się narada lekarzy sportowych województwa. Na naradzie obecny był dyrektor Główny Poradni Sportowo-Lekarskiej w Warszawie — dr. ZAJĄCZKOWSKI.

Narada ma na celu ostateczne opracowanie materiału dla kursu medycyny sportowej, który w bieżącym miesiącu obejmie 100 lekarzy z terenów naszego województwa. Przeprowadzenie powyższego kursu podjęła Wojewódzka Przychodnia Sportowo-Lekarska w Kielcach jako realizację zobowiązania dla uczczenia II Zjazdu Partii.

(30)

Błyskawiczny konkurs sportowy

Włóknarz czy Stal?

NABLIŻAJĄCA niedziela (4. kwietnia br.) przyniesie w Radomiu spotkanie dwu lokalnych rywali, piłkarzy STALI i WŁÓKNIARZA w ramach rozgrywek o mistrzostwo III Ligi.

Spotkanie to wzbudza duże zainteresowanie wśród miłośników piłki nożnej w Radomiu oraz w województwie kieleckim.

W związku z tym Komitet Redakcyjny Audycji Lokalnych w Radomiu ogłasza konkurs sportowy pod nazwą „Kto jest lepszy?”.

A oto warunki tego konkursu. Aby w nim zwyciężyć należy trafnie odpowiedzieć na cztery następujące pytania:

- 1) Która z drużyn zwycięży: STAL czy WŁÓKNIARZ?
- 2) Jaki będzie wynik meczu?

3) Jaki będzie wynik do przerwy?

4) Który z zawodników obu drużyn będzie najlepszy, biorąc pod uwagę jego grę i zachowanie sportowe na boisku?

Na zwycięzców konkursu czekają cenne nagrody, które zostaną przyznane drogą losowania.

I NAGRODA — karta wolnego wstępu na wszystkie imprezy sportowe w roku 1954 organizowane przez drużynę zwycięzców.

II NAGRODA — album „Tatry” z dedykacją zawodników zwycięskiej drużyny.

III NAGRODA — dwie książki opatrzone dedykacją piłkarzy zwycięskiego zespołu.

IV NAGRODA — karta wolnego wstępu na występ reprezentacyjnego zespołu artystycznego „Małwy” oraz szereg dalších nagród książkowych.

Odpowiedzi konkursowe należy kierować drogą listowną na adres: Komitet Redakcyjny Audycji Lokalnych Radiofonizacji Kraju, Radom, ul. Moniuszki 26 lub wrzucić do specjalnej skrzynki, umieszczonej na budynku przy ul. Moniuszki 26.

Termin nadsyłania odpowiedzi — niedziela 4 kwietnia br., godz. 12.

Wreszcie rzecz najważniejsza: poza trafnymi odpowiedziami należy podać czytelnie wypisane nazwisko i adres.

I. C.

III ligowa Stal Skarżysko remisuje w Ostrowcu

W Ostrowcu odbyło się spotkanie piłkarskie pomiędzy miejscową Stalą a III ligową Stalą Skarżysko. Mecz zakończył się wynikiem niekorzystnym dla Stali Skarżysko. Na 111-ligowców miejscowa Stal zagrala dobrze, mimo niekorzystnego wyniku, który zmarnowała kilka pozycji na zdobywie bramki. W Stali Skarżysko niesporowym zachowaniem „wydali” się Piętych.

Najlepiej zawodnikiem na boisku był Szaryngier ze Stali Skarżysko.

W. ZARZYCKI korespondent



— Patrzcie tato, jakiś „Willis” stoi przed naszą chatką — zdziwił się Józek.

— Pewno ktoś przejechał i wstąpił wody się napić, albo po co insze — stwierdził Kaczor.

— Tatusiu! Pan Sztompka przyjechał — wybiegła im naprzeciw Hela. I wujek Onufry też siedzi u nas.

— Hm — przypieszył Kaczor kroku wyraźnie zadowolony — no widzicie, Sztompka — myślałem, że zapomni o nas.

Sztompka siedział za stołem i popijał ze smakiem zsiadłe mleko. Nie się nie zmienił od czasu ostatniej bytności u Kaczorów — tak samo ciemne były strzyżone włosy, blizszoły niebieskie łagodne oczy, prostowały się w uśmiechu i ginęły całkiem zmarazszyć.

Naprzeciw niego siedział wspaniały na lokciach Wakuła Onufry, rodzony brat Kaczorowej. Podobny był do siostry i z wyglądu i z charakteru.

Czerwony na twarzy i dosyć też wyglądał na zamożnego gospodarza. Spód krzakastych, zronionych nad nosem brwi spoglądał rozumnie brązowe oczy. Kaczorowej. Ręce miały Onufry silne, o grubych krótkich palcach. Znać było po tych rękach, że odrobił już w swoim życiu swoje. Lubił Onufry opowiadać, a jeżeli jeszcze znalazł chętnego słuchacza, to folgowal językowi ile wlezie. A Sztompka był chętnym słuchaczem.

— Jak więc zaczęli tę budowę — ciągnął Onufry spokojnym głosem — tak wszystko co było gruchno do roboty. Potrzeba było ludziom grosiwa, a tu nie było palców i przy domu blizna. Poszedłem i ja. Grunt tam dużo nie mam — o wszystkich pięć morgów ornego i dwie morgi łąki. To i mogłem się oderwać.

Przerobiłem jeden tydzień, drugi — wypłacili mi, jeszcze to na stare sło pieniądze, siedem tysięcy. Znowu przerobiłem miesiąc i miałem już uskładane trzydzieści tysięcy.

A tu przyszła wiosna. Robię ja przy tych tam świniach, a tu mnie aż podszysza — jak tam zle-

nie było żyło na tym sapiastym kawałku pod lasem. W zimie stała tam woda i ciekawie mnie, czy ożmina nie uduśiła się. Bo to, wiecie, łódź trzymał.

— To znowu zobaczyłem, że Gębala orze już na górce. Ja też mam taki kawałek górki i pewno podeszło na tyle, że można wjechać z koniem. Miałem tam zamiar wrzucić ćwiartkę owsa. Opóźnił parę dni, to już szkoda tylko ziarna — nie wjeżdża. Taka to już ta górka.

Miałem kawałek rzepaku pod Zalesiami. Należało dogadzać, bo to rzepak wsiąłem w dole i mogło zamulić, kiedy ci, co mają wyżej, przepokoją rowki.

Rubie przy tych wiereniach, a myślę, czy też kobieta dała na czas swiniom — zakontraktowałem cztery tuczniaki i teraz tylko je trochę poduczyć.

Akurat miała się cielić po raz pierwszy Jolawica. Pokrywałem ją rasowym stadnikiem, aż za liż do Pegierze chodziłem z nią. — Wiadomo — pierwszy raz może cielić się ciężko, a ja tu przy tych wiereniach...

Zwolnilem się.

Swoje pole obrobiłem na czas, ale inne pola — pożałuj Boże. Tu i tam zagonek ugorów, gdzie naglezie ziemniaki nie obrodziły, ośy w jęczmieniach i pszenicach.

Cl, co robili przy budowie, całkiem zaniedbał gospodarstwo. Same kobiety grzebały się jak te kury w piachu. A już najgorzej to z tym brakiem koni. Ani się doprosić — na budowie za dniówkę końską lepiej płać.

Sieściako mi się serce, gdy tam z rana przeleciał po polach. Cadaj mi o tym nieraz ze szwagrem.

Trzeba przecież jakoś znaleźć wyjście.

Później raz i drugi przyszli robotnicy z zebrania. Opowiadali o spółdzielniach cudzieli, ale bogatsi gospodarze też opowiadali i to całkiem co innego. Prenumeruję gazetki i ta też co i rusz o spółdzielniach pisze. Pojało na zebrawie do Radomia, bo to od początku wybrał mi się prezesem Samopomocy. To jest nie od początku, bo przed tym był Jamski,

113

posel przedwojenny i, jak mówią, z Mikołajczykiem się dobrze znali.

Na zebrawie w Radomiu czytają nam statut i znowu o spółdzielniach mówią.

Skróbałem się po głowie i myślę — wygląda na to, że to dobrze i pasowałoby w sam raz na naszą wieś. Maszynami i zespołowo obrobimy jak nie to pole. Na to ludzi starczy. No i mnie samego interesuje to nowe rolnictwo.

Ala kota w worku nigdy nie kupowałem i nie chcę kupować. Robiła Samopomoc wycieczkę we Wrocławskie. Pojechałem. Obejrzałem się chyba z pięć tych spółdzielni. Podobalo się i mnie, i innym, co byli.

Jak powróciłem, spotkałem się z Jamskim — pyta, gdzie byłem i w ogóle, co i jak.

Odpowiedziałem.

Wyśmiał się i mówił: — Stary jesteś, a dalek się zlapał na pług. Wozili was po takich spółkach wystawionych na propagandę, na pokaz. Żebyś ty, bracie, zobaczył taką prawdziwą, oczy by ci zbiegły.

Nie nikomu nie mówiłem, ale uskładałem trochę grósza i pojechałem na Śląsk do powiatu Nysa. Tam jest od nas niejaki Minda. Wyjechał jeszcze w 45-ty i pisał, że u nich jest już dwa lata wspólna gospodarka.

Minda mnie przyjął jak brata — jadłem i piłem całą gęba. Widziałem, że mu się dobrze widzie.

Obejrzałem sobie na własnych nogach i inne spółdzielnie nie oprowadzany przez nikogo, i widziałem wszędzie to samo — dobrze chłopom.

No i jak wróciłem, to opowiedział ludziom, co i jak. Utworzyliśmy Komitet Założycielski i na dniach rejestrujemy RZS. Na wiosnę przyszłego roku przystąpimy do pierwszych wspólnych siewów...

— A jak z... — chciał spytać co Sztompka, ale przeszkodziło mu wejście Kaczora z Józkiem.

— Kopeć lat, kopeć lat — szedł od progu uśmiechnięty Kaczor. — Jednak nie zapomnieliście o Wierzbicy.

— Nie tak łatwo zapomnieć — podniósł się za stołu Sztompka — gazety o was piszą, radio mówi. Jak się masz, Józku. Czytałem o tobie w „Trybunie Ludu”, a jakże, czytałem.

— Józef Kaczor produkuje operator. No wyrobiłeś się...

— Cudów się nie robiło, towarzyszu Sztompka — usiłował być skromny Józek — starałem się jak inni, żeby zdążyć na czas, i zdążyłem.

(Ciąg dalszy nastąpi)

RADIO

SOBOTA, 3 KWIEŹNIA

PROGRAM I

6.00 Stan pogody. 6.02 Dziennik poranny. 6.15 Odkryty dźwięk. 6.30 Kalendarz radiowy. 6.37 Muzyka popularna. 6.50 Gimnastyka. 7.00 Stan pogody. 7.02 Dziennik poranny. 7.15 Muzyka rozrywkowa. 7.40 Program dnia. 7.48 Stan pogody. 7.50 Wiadomości poranne. 7.55 Przegląd prasy. 8.00 Koncert poranny. 8.00 Dla klas VIII alchemist. 8.05 „Szopka, plik wiosenny”. 9.30 Koncert solistów. 10.00 Przegląd. 11.05 Dla klas III i IV. — „Długa za godka muzyczna”. 11.25 Informacje. 11.30 Muzyka i aktualności. 11.57 Sygnał czasu. 12.04 Wiadomości południowe. 12.10 Fragmenty operowe. 12.25 „Na swojską nutę”. 12.45 Audycja dla wsi. 13.00 Muzyka symfoniczna. 13.40 Pięć dziesięć. 13.55 Przegląd. 15.25 Program dnia. 15.30 Dla dzieci — słuchowisko pt. „Juliusz Słowacki i dzieci”. 16.00 Wiadomości popołudniowe. 16.05 Radziecka muzyka ludowa. 16.35 Muzyka. Sufita. 17.00 Z życia Związku Radzieckiego. 17.30 Koncert rozrywkowy. 18.20 Uroczyste melodie. 18.40 Korespondent sportowy donosi. 18.50 Przy sobocie po robocie. 19.50 Audycja dla wsi. 20.00 Stan pogody. 20.02 Dziennik wieczorny. 20.30 Muzyka taneczna. 21.00 Audycja literacka. 22.00 Muzyka taneczna. 22.30 Muzyka operetkowa. 23.00 Ostatnie wiadomości. 23.05 Muzyka na dobranoc.

NIEDZIELA, 4 KWIEŹNIA

PROGRAM I

6.58 Stan pogody. 7.00 Dziennik poranny. 7.15 Przegląd prasy. 7.25 Komunikat dla alchemistów. 7.40 Polska muzyka popularna. 8.15 Muzyka rozrywkowa. 8.30 „5.0 dla młodzieży”. 9.00 Odpowiedzi „Fali 49”. 9.12 „Zagadki muzyczne”. 9.35 „Podróż wśród gwiazd”. 10.05 Słuchamy muzyki ludowej. 10.15 Uroczyste melodie. 10.52 Koncert i tyczek. 11.52 Program dnia. 11.57 Sygnał czasu. 12.04 Przegląd. 13.00 „Ojciec mój”. 13.15 Muzyka Wschodniej Radzieckiej. 13.30 Muzyka taneczna. 14.00 Audycja dla wsi. 15.00 Na radiowej estradzie. 16.00 Wiadomości popołudniowe. 16.05 Przegląd wydarzeń. 16.20 Dla dzieci „Jak krawiec

Nitczka zstał królem”. 17.05 Pięć gwiazdek. 17.20 „Dla każdego coś miłego”. 18.25 Wierzyli nad księżycem. 18.35 Nalkowski. 19.25 „Na muzycznej fali”. 20.00 Stan pogody. 20.02 Dziennik wieczorny. 20.25 Koncert wybitnych solistów węgierskich. 21.00 Muzyka taneczna. 22.00 Wiadomości sportowe z całej Polski. 22.30 Wiadomości sportowe. 22.40 Muzyka taneczna. 23.00 Ostatnie wiadomości. 23.35 Muzyka taneczna.

— „Wyspa szczęścia” — film prod. węgierskiej.

KINO „MOSKWA” — „Dziennik muzyczny” — film prod. amerykańskiej.

KINO „ROBOTNIK” — (sobota - niedziela). Od 4 km. — „Tajemnica wyspy” — film prod. radzieckiej.

MUZEAUM ŚWIECIŁOKPYSKIE — Wystawa: „Górnictwo i przemysł Stalowskiego Zagłębia”. „Piłany o palcu kieleckim”.

DYTYRY APIEK — Apieka Nr 107 — ul. Sienkiewicza 18.

RADOM — TEATR IM. SILLANA ZEROMSKIEGO — „Wielki” — film prod. radzieckiej.

KINO „BALTIK” — „W teatrze satyryków i „Mez stulecia”.

KINO „HEL” — „Aktorka” — film prod. radzieckiej.

DYTYRY APIEK — Apieka Nr 9 — Plac 15 Grudnia.

Apieka Nr 14 — ul. Słowackiego.

Drukarnia RSW „Prasa” — Kielce, Sienna 2

L-5-11553