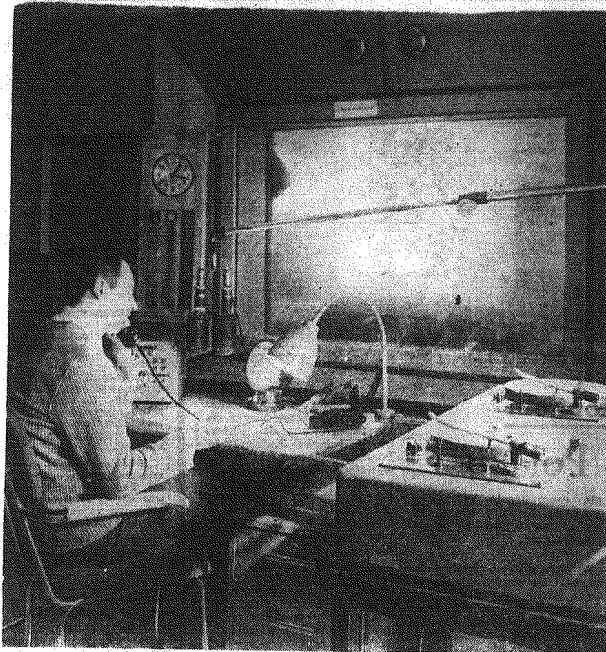


NACZELNIK REDAKTOR
ROZGŁOSIŃ PR W KIELCACH
OBYWATELKA
MARIA OLKUSNIK
Kielce

Z okazji XV-lecia rozpoczęcia pracy przez Rozgłoszenie Polskiego Radia w Kielcach przesyłam w imieniu własnym oraz Prezydium Komitetu — na ręce Obywatelskiej Redakcji, wszystkim pracownikom Rozgłoszenia — wyraz szczerego uznanie dla dotychczasowych osiągnięć w tworzeniu programów radiowych, zarówno na terenie lokalnym jak i ogólnopolskiej. Programy Rozgłoszenia kieleckiego odznaczają się interesującą treścią oraz oryginalnym i sumiennym opracowaniem.

Dziękując za wysłane Zezwoleń — życzę dalszych sukcesów w rozwoju działalności Rozgłoszenia, życzę pracownikom Rozgłoszenia oraz Wam Obywatelskiej Redakcji zadowolenia w pracy zawodowej i szczęścia w życiu osobistym.

PRZEWODNICZĄCY
KOMITETU DO SPRAW
RADIA I TELEWIZJI
„POLSKIE RADIO
I TELEWIZJA”
WŁODZIMIERZ SOKORSKI



W STUDIO.

Fot. Jan Studowski

„JEDNO Z SIEDMIUSET”

Wnieśliśmy rejestrowe dorobki Jubilatki — czyli kieleckiej Rozgłoszenia Polskiego Radia, ta właśnie akcja najniezwyklejsza i najprzedniejsza. Decydują o tym wielkie czynniki, z których głównym jest połączenie zawodu dziennikarstwa z społeczną funkcją inspiratora, słowem zaczyna społecznego działania w miasteczku zostawianych samych sobie.

Pomysł rozgłoszenia, inicjatywa przyjęta z kolei przez Radio Warszawskie i przebiegająca na wszystkich etapach, decydują o tym wielkie czynniki, z których głównym jest połączenie zawodu dziennikarstwa z społeczną funkcją inspiratora, słowem zaczyna społecznego działania w miasteczku zostawianych samych sobie.

Jak wiadomo, z wielkim programem aktywności wysłał władze wojewódzkie przed dwoma z górą laty. Szczegółowy program działania zatwierdziła sekcja WRN, każda z 89 wytypowanych w Kielcach miejscowości otrzymała swój konkretny plan rozwoju. Przystąpiono do pracy, często niemal organizacyjnej, wymagającej działania niemal od podstaw. Generalnie rzecz biorąc akcja chwyciła. Różni jednak w tym, iż w wielu miejscowościach mających nawet za sobą wieloletnią przeszłość — z największym trudem rozdzieli się baza społeczna, bezpośrednio zaangażowana ludzi miejscowych, tych dla których program opracowano, ale którzy siłą rzeczy winni program ten realizować.

Dlatego też w tej właśnie materii napotymano na największe przeszkody. Konsekwencja postawa, oczekiwanie na wypracowanie, na duże inwestycje, które niejako automatycznie miałyby zmienić mikroświat małych ośrodków, było zjawiskiem niestety nierzadkim.

Dlatego też zamierzeniem akcji kolegow z radia było pokazanie na miejscu w bezpośrednich dyskusjach, w oparciu o konkretne możliwości dróg wyjścia i społecznego działania. Chodziło także o integrację aktywnych jednostek, o stworzenie grup i środowisk, które byłyby w stanie przejąć los miasteczka czy osad w swoje ręce, nadejść kierunek działania, wykorzystujących pomoc władz zwierzchnich z największą dla miast korzyścią.

Po doświadczeniach trzeba stwierdzić, że ambitne założenia kolegow z radia spłynęły w pełni się uduły. Zaśpół redagacji audycje „Jedno z siedmiuśset” spotkał się z mieszkancami kilku miasteczek, m. in. Rakowa, Nowej Słupi, Solca — Zdroju, Głowaczowa. Brali w tym udział: Zofia Majchrzyk, Stefan Chmielewski, Jan Goc, Bogusław Heni, Jarosław Kozłowski, Ryszard Podgórski. W czasie publicznych dyskusji, przy współudziale setek mieszkańców omówiono najważniejsze kwestie poszczególnych środowisk.

dowisk, skonstruowano plany z modliwociami. W spotkaniach tych brali także udział przedstawiciele władz wojewódzkich, powiatowych, kierownicy aktyw miejscowych. Materiały z dyskusji były odczytywane w audycjach radiowych, które były następstwem w ogólnokrajowej eter, dając asumpt do dyskusji i porównań w szerszej skali. Było to więc działanie wykraczające poza ramy Kielceccy, duża porcja społecznej, organizatorskiej i dziennikarskiej roboty kolegow z kieleckiej rozgłoszenia. Poziom audycji, ich ciężką gatunkową spowodował, że zostały z entuzjazmem przyjęte przez Centralną Rozgłoszenie Polskiego Radia, że akcją objęto cały kraj.

Nasza rozgłoszenia dźwierz tu niezaprzeczalny prym. Łącznie koledy z Kielce emitowali w ramach tej akcji 100 minut audycji ogólnopolskich.

Nie będzie chyba jubileuszowa laurka stwierdzenie, że działalność ta dała konkretne rezultaty. Na przykład historyczne miasteczko — Raków. Właśnie w czasie wspólnej dziennikarsko-rakowskiej dyskusji padło wiele cennych wniosków, propozycji. W efekcie reaktywowano Społeczny Komitet Aktywizacji Rakowa, zorganizowano zespół charytatywny dający pracę dla kobiet przystąpiono do porządkowania osady itp. W wyniku podobnego działania załatwiono wiele spraw dla Solca-Zdroju, Nowej Słupi, dla wielu innych.

Naturalnie koledy z rozgłoszenia ani przez chwilę nie uziurpowali sobie prawa rozstrzygnięcia, wgrzeczania władz, spełniania roli arbitrów. Ich poczynania, to głównie pobudzanie inicjatyw, wskazywanie możliwości sił twórczych niepokojących wśród mieszkańców miasteczek, czy osad, nie tylko trzeźwo odważanych, spełnianie podstawowej funkcji dziennikarskiej — dalszy ciąg społecznych.

Działalność ta, mądre połączenie poczyną gospodarczych i administracyjnych władz z dziennikarską inspiracją dala i dawać będzie wyniki.

O powodzeniu akcji „Jedno z siedmiuśset” może świadczyć także fakt, że zespół redakcyjny otrzymał listy z zaproszeniami, że ludzie proponują sprawdzenie ich pracy, konfrontację, nowe spotkania i dyskusje.

Rzecz jasna, że w tej codziennych konfrontacji nasuwała się różne spostrzeżenia, różne wnioski. Są one przekazywane odpowiednim władzom, uwzględniane w nowych opracowaniach, korektach planów, w codziennym działaniu. I to jest także konkretny efekt organizatorski i publicystyczny działalności naszych kolegow — jubilatów.

WŁADYSŁAW GRABKA

W PUBLICYSTYCIE, podobnie jak w ubiorach, panują różne mody. Do modnych ostatnio tematów należy sprawa zaopatrzenia polskiej wsi w aparaty radiowe. Zastanawiali się nad tymi problemami publicyści z „Polityki”, „Wiś Współczesnej”, „Gazety Handlowej” i „Życie Warszawy”. W tej ostatniej gazecie Kamila Chydzka dołączyła do wniosków wręcz katastroficznych: „Głód nam — przy utrzymaniu trendów obecnych — wiesz umiłowana na wysoki polski, odziana w nylon, elany i inne superwłókna, zaodulowana, a nawet częściowo zmotywowana — ale nie do końca i ograniczona”.

„Do słusznej radości z powodu trzech milionów telewizorów wprowadzić więc warzę to poważna porażka. Prawka ta — to przeszło połowa rodzin wiejskich, dla których do chwili obecnej ani telewizja, ani radio, ani gazeta, ani książka nie jest regularną potrzebą życiową”.

Warto więc zająć się bliżej sprawą, czy wiesz nie interesuje się radem, czy też istnieją przeszkody utrudniające ich słuchanie programów radiowych?

Sadząc z danych statystycznych, radio w szarym trokiewisku w Polsce, nie tylko na wsi, nie jest artykułem pierwszej potrzeby. Przed kilku laty porównywano stopień zaopatrzenia w radio w Polsce z dwudziestym trzecim miejscem. W roku 1966 dane dotyczące Polski okazały się jeszcze mniej korzystne dla radia. Na 1000 osób przypadało 178 radioabonentów. Komunikat GUS z 1 października 1967 roku zawiera dane o wyrejestrowaniu około 15 tys. aparatów.

Liczbę, która przytoczyliśmy, możemy liczyć na podstawie danych z mieszkańców całego kraju. Ale nie bierzmy przyzwyczajenia do sprawi okazywania, iż na wsi i w miasteczku ma ona różnorodny aspekt.

Na 1 lipca 1967 r. zarejestrowano w Polsce 4 mln 331 tys. radioabonentów, z tego na wsię przypadało 1 mln 410 tys. Wzrost w 1967 roku w 1000 mieszkańców wsi przypadała tam zaledwie 123 radioaparaty.

Jest to za mało, ale nie roznie możemy marzyć o pełnej radioizacji. Nasze radiofonizacja nie obejmuje swym zasięgiem całego obszaru Polski, mimo że dysponuje stacjami nadawczymi pracującymi na trzech długościach: na falach długich, średnich oraz ultrakrótkich. Warszawa Radio-stacja Centralna, nadająca o mocy 500 KW, nadająca na falach długich promem I — o zasięgu około 90 procent kraju. W zachodnich województwach Polski (wrocławskim, zielonogórskim, szczecińskim, zielonogórskim, wrocławskim) odbiór jest bardzo utrudniony albo wręcz niemożliwy: podobnie w Karpatach.

Ośrodki średniopasowe, nadające program ogólnopolski oraz programy lokalne, obejmują swoim zasięgiem zaledwie połowę kraju. Podobnie jest z programem III, nadawanym na falach ultrakrótkich.

Zarówno program II, jak i III w nikłym stopniu uwzględniają problemy wsi. Program II jest bardzo atrakcyjny dla młodzieży, ale z kolei

RADIO DLA WSI

Trudno dostać radio dostojne do odbioru fal na tych długościach. Praktycznie więc radio, skazany jest na słuchanie jednego programu, czyli tego samego, co zapewnia mu tani głośnik.

H. NIEZABITOWSKA

Nabywanie radia w chwili obecnej jest rzeczą łatwą. Ale nabywanie taniego i bardzo dobrego jest prawie niemożliwe. Klient zmuszony jest wybierać wśród aparatów droższych, a ludzie niechętnie inwestują pieniądze w radio. Najlepszym przykładem może być historia z „Mennet”, który jakkolwiek drogi — 2100 zł — cieszył się dużym powodzeniem w tzw. Poluś powiatowej. Przez siedem lat sprzedawano go po 50 tys. sztuk rocznie. Po wprowadzeniu norm przeciwzłaskomowemu aparat przetrwał, ale niepożądanie, co spowodowało podwyżkę cenę o 300 zł. Ta suma całkowicie pokryła sprawę „Maniet 2” — przesiadki w rezerwacji, stąd w sklepach i magazynach.

Dwa i pół tysiąca złotych — to suma pozwalająca na bycie drogi mebel, dwa ubrania, zimowe palto, nawet — maszynę rolniczą. Trudno się dziwić, że rolnik waha się, czy zaizolować tyle pieniędzy w luksusowym aparacie.

Powzglem konstruktywnym nasze radioaparaty nieznacznie się w normach światowych, są nawet sprzedawane na przeciętny jednaki nie najlepszy jakości użytych materiałów i podzespołów, powołuje, iż zde można ich zaliczyć do kategorii pierwszej. Użytkownicy niejednokrotnie skarżą się na ustęki, konieczność reklamacji i napraw. Przed paru laty wobec malejącej ilości punktów usługowych, był to poważny problem. Obecnie w każdym mieście powiatowym znajduje się tzw. ZURT-ty (w większości w miasteczku), które są właścicielami telewizorów. Koszt naprawy radia (poza gwarancją) nie przekracza na ogół 100 zł. Użytkownicy narzekają jednak na kłopoty związane z transportem i strata (szczególnie w okresie wiosennym — letnim) czasu.

ZURT czyni duże wysiłki, aby zadowolić klienta. W województwie opolskim, gdańskim, olsztyńskim i warszawskim tytułem doświadczeń organizację się tzw. skrzynki reklamacyjne. Mieszkańcy są one zazwyczaj w szkole, aptoce, młokach, klubach „Ruch”, bądź na wsi umieszczają skrzynki podobne do pocztowych, które są elektronicznie działy tygodnia czy miesięca odwiedza technik. Napraw, o ile to możliwe, dokonują się na miejscu. Myślę, że o wprowadzeniu tego typu „skrzynki” w innych województwach.

Medzy danymi Ministerstwa Łączności i Centrali ZURT istnieją różnice. Są to różnice pozorne, wynikające z tego, że przed kilku laty każdy aparat radiowy miał być zarejestrowany. Liczne radioabonentów również nie było, lecz radioaparaty, które zostały zniszczone. Obecnie właściciel musi zarejestrować swój aparat, a nie aparat, który posiada ich. W tym celu zarejestrowano sprzęt, który był używany dla właścicieli duchów i państw gospodarskich. Obecnie aparaty abonamentowe są jednakowe dla mieszkańców miasteczka i wsi. Wnoszą 15 zł za aparat radiowy, 6 zł za aparat radiofonijny przewodowej oraz 40 zł za telewizor.

Gospodarze często rezygnują z radiofonii, przewodowej nie na rzecz aparatu lampowego, ale na telewizor.

Sadząc z ankiety Ośrodka Badań Opinii Publicznej przy Polskim Radu, wielu rolników prawie nabywa aparaty radiowe, ale ustala termin zabawy na czas, gdy będą już w pełni rolniczo, co spowoduje, iż żon, melia. To wcale nie znaczy, że nie przypieściły zakupu, gdyż zwiększył propagandę aparatów radiowych, uruchomił pożyczki czy raty w formie na ten, a nie inny zakup. Rozsądnie tu duży margines dla inicjatyw wiejskiej sieci handlowej. CRS od pół roku wdraża aparaty radiowe do spisu towarów w swoich sklepach. O pociągach spółdzielni, kontaktach z fabrykami i planem działania — powiemy czytelnikom w innym artykule.

(Chłopska Droga)

Czy wiecie, że...

... program lokalny wynosił: w 1952 roku — 30 godz. w 1957 — 320 „ w 1967 — 470 „ w 1967 — (plan) 550 „

... program ogólnopolski przygotowany przez Rozgłoszenie kieleckie wynosił: w 1952 roku — 0 godz. w 1957 — 3,8 „ w 1967 — 30,2 „ w 1966 — 56,13 „

... od 10 do 12 lat pracuje w Rozgłoszeniu: 10 dziennikarzy (zespół 14) 2 pracowników realizacji programu 4 techników 3 pracowników księgowości i obsługi.

... taśmowa muzyczna Rozgłoszenia ma około 5,5 tysiąca utworów:

4000 — utworów muzyki rockowej 500 — utworów w wykonaniu kapeli ludowych z Kielceccy 400 — utworów muzyki ludowej stylizowanej 600 — utworów muzyki poważnej i operowej.

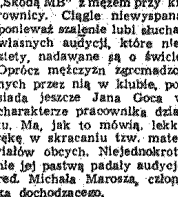
... prawie 3 miesiące bez przerwy możemy wysłuchać muzykę z własnej taśmolek.



KRYSTYNA DZIEKOŃSKA — kier. redakcji młodzieżowej — jest ciagle na „Falli”, oczywiście z wyjątkiem długich urlopów, z których wraca opalona, w coraz krótszych minijubkach. Rośnie czy co? Pasjonuje się w wyszukiwaniu i odkrywaniu miodych talentów (także jeśli chodzi o dziewczęta). Montuje olbrzymie bloki dla radia warszawskiego i stąd jej głos w popołudniu z młodocia. Uwielbia Hienę i twierdzi, że wyłusowała poetkę Adę Kopciak. Jej hasło: zawsze na falli.

WOJCIECH GAJERSKI — realizator — Uwielbia pracę biurową, wypełnianie rubryk, zgłaszanie zamówień itp. Pochodzi z dyktanta radiowej, jego tatami przedstawicielstwo Philasa przed wojną i miał swój wkład w rozwój kieleckiej radiofonii. Od czterech lat u siebie uruchomił odbornik z roku 1923. Urodził się podobnie jak Tadeusz Trypkołowski w Jędrzejówku, Lublińcu.

EDZISŁAW WIERCIK — kier. redakcji wiejskiej — Cynna. Zorganizowała radiowy klub rolnika, w którym w przedlugu krótkiego czasu zdołała zgromadzić osmii chłopów nie licząc tow. Zająca. Zwraca im kosza przywachu, czepi się potem kawa. Itp. Sama jeździ po materiał w teren drogami asfaltowymi „Skoda MB” z mężem przy kile rownicy. Ciagle niewyspana, ponieważ zagnęła lubi słuchać własnych audycji, które nieśly, nadawane są o świcie. Oprócz męczyzna zgromadziła przez nią w klubie, posiada jeszcze Jana Goca w charakterze pracownika działu. Ma, jak to mówią, lekką rękę w skracaniu tw. materiałów obcych. Niejednokrotnie jej pastwa padały audycje red. Michała Marosza, członka dochodzącego.



WŁADYSŁAW GRABKA — reporter — Chodzący maszt antenowy, człowiek który gdyby chciał mógłby z powodzeniem emulować to głupe dwa kilowaty. Tyje i pracuje nocami. Zderzyła mu się swego czasu zabawna przygoda: jadąc po material udało mu się mimo pomocy milicji pochwycić złodzieja z którym następnie to stał do wyjaśnienia osadzony w celi. Na szczęście już po

JAN GOC — reporter — Chodzący maszt antenowy, człowiek który gdyby chciał mógłby z powodzeniem emulować to głupe dwa kilowaty. Tyje i pracuje nocami. Zderzyła mu się swego czasu zabawna przygoda: jadąc po material udało mu się mimo pomocy milicji pochwycić złodzieja z którym następnie to stał do wyjaśnienia osadzony w celi. Na szczęście już po



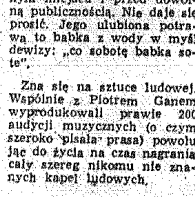
kilku godzinach udało się rozpoznać który z nich był w tym wypadku złodziejem. Jest wielobiciem sztucznej inseminacji. Zwiertzi! A tak że autorem zaskakujących rozmów był — w rodzaju „co słychać siołstwie” Jako wdękarski cieś był olbrzymim respektem ryb, które staran nie omijają jego hak z przynętą, co, że to nie przewlek, jeszcze nie jest wy-

ANDRZEJ BORS — speaker rozgłoszeń — Miesi się całkowicie w Andrzej Samborskim. Właściwie debiutuje ale z całą wagą. Już jest lubiany przez słuchaczy. Laureat konkursu na piosenkę radiową. Walczy z śpiączkami podczas czytania tekstów i komentarzy Hieny, Korybki i innych. Jeszcze skromny...



CZESŁAW WINCENTY KUS — reporter — Ostatni z trzech wielkich kieleckich Czesławów. Od lat czeka na swana i od lat czeka na przenosi się do Warszawy. Nieśly bę powodzenia. Nie dojdą z powodu olbrzymiego bydlaka pa bernardyna i kota Maćka. Wykramienie zwiertzi pochłania twię część jego skromnych zarobków.

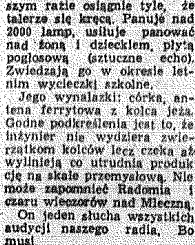
Odmacza się czytelnym charakterem plama — stąd jego urząd sekretarza. Jest milonikiem przy Waldemara Korybki. Jak każdy z nas ma zawodowe polikienia — ale nie ideologiczne. Uwielbia audycje „Z kraju i ze świata”, które jest korespondentem. Posiada głos, opowiadania swoim zasięgiem zaledwie połowę kraju. Podobnie jest z programem III, nadawanym na falach ultrakrótkich.



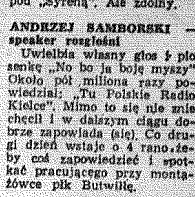
STANISŁAW ZABIELI — główny taylor rozgłoszeń — Czardziej magnetofonów, jeśli się nawet ktoś z nich sepauje to Starek w najgorzejem razie osiągnie tyle, że zerze się kręca. Panuje nad 3000 latu, uśmiecha, panować nad żoną i dzieckiem, pływ pogłosowa (sztuczne echo). Zwiędzają go w okresie letnim wiecyckiej szkole. Jego wynalazki: róża, antena ferrytowa z kolca jela. Godne podkreślenia jest to, że inżynier nie widziara zwiertziom kotów lecz czeka aż wylinią co utrudnia produkcie na skale przemysłową. Nie może zapomnieć Radomia i czaru wieczorów nad Mieczna. On jeden słucha wszystkich audycji naszego radia. Bo must.



KRZYSZTOF GWARA — technik — Talent, fenomenalnie głośnie składki partysze. Zamilłowania buchalter, z wykształcenia ekonomista. Długo reżisuje — ostatnio „Syrę”, którą za bezcen nabył od Korybki. Ma zajęcie nie tylko dla i nocie dubbinania przy wozie. Nie można się doprosić, żeby coś nagrał, ciągle leży pod „Syrę”. Ale ziołny.



ANDRZEJ SAMBORSKI — speaker rozgłoszeń — Uwielbia własny głos i piosenki „No bo ja boję się”. Około pół miliona razy powiedział: „Tu Polskie Radio Kielce”. Mimo to się nie zna kiełki! W dalszym ciągu do brze zapowiadał: Co drugi dzień wstaje o 4 rano i by co zapowiedzieć i spotkać pracującego przy montażowce pik Butwiłki.



WŁADYSŁAW GRABKA — reporter — Chodzący maszt antenowy, człowiek który gdyby chciał mógłby z powodzeniem emulować to głupe dwa kilowaty. Tyje i pracuje nocami. Zderzyła mu się swego czasu zabawna przygoda: jadąc po material udało mu się mimo pomocy milicji pochwycić złodzieja z którym następnie to stał do wyjaśnienia osadzony w celi. Na szczęście już po

rys. P. Wollenberg

(U) (S) (C)

Co, gdzie, kiedy?

Drugi słoneczko wesoło o godz. 8.35
zajdzie o godz. 17.16. Zyczenia
Kielcejskiej Spółdzielni Mieszkaniowej.

KIELCE

TEATR IM. S. ŻEROMSKIEGO
— wieczny zryw w teatrze.
SALA POS. — Teatr „Kubus”
wyświetla bajkę pt. „Trzy pomara-
nczki” — godz. 14.15, 16.15, 18.15.

„Kubus” — „Jowita” —
polski, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 1, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 2, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 3, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 4, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 5, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 6, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 7, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 8, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 9, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 10, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 11, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 12, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 13, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 14, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 15, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 16, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 17, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 18, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 19, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 20, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 21, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 22, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 23, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 24, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 25, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 26, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 27, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 28, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 29, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 30, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 31, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 32, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 33, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 34, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 35, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 36, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 37, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 38, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 39, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 40, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 41, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 42, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 43, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 44, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 45, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 46, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 47, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 48, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 49, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 50, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 51, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 52, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 53, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 54, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 55, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 56, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 57, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 58, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 59, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 60, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 61, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 62, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.
„Mokwa” — „Złoty mieniec”
cz. 63, 14.15, 16.15, 18.15. Godz.

SPORT • SPORT • SPORT

Nasi najlepsi jeźdźcy
w znakomitej formie

RADOM. W piątek rozegrano
trzeci półfinał mistrzostw. Za-
wodnicy startowali w konkur-
sach, który rozgrywano na za-
sadach „połegi skoku”. W pier-
wszym przebiegli uczestnicy
mieli do pokonania 7 przesód
na wysokości 110 cm. Pojem
konkursu przewidywał sześć o-
czekiwania. Aż 7 jeźdźców po-
konało trudny poręczny lądzie-
nie. Następnie wzięli oni udział
w rozgrywce, w której musieli
pokonać 4 przesłoki o wysoko-
ści 110 cm. I tym razem nie
zdołano wykonać najłatwiejszo. Ca-
ła sędziowska komisja pona-
raza bezbłędnie. Tę jeszcze
w historii polskiego jeździectwa
nie było. Głównym sędzią suda-
ryfikowano na miejscach od 1
do 7. Znalazli się w niej na-
stępujący zawodnicy: J. KO-
WALCZYK (Legia), A. PURKISZ
(LKS Stawiszyn), C. GOSIŃSKI
Pawłowski (Legia), Legia Łódź,
LKS Kwidzina Główni (LKS
LKS) i Ciesielski (Legia).

Do finału, który rozegrany
zostanie na zasadach Pucharu
Narodów i przebiegała bieżą-
ją w nim 100 cm wysokości, za-
reklamowało się 12 zawodni-
ków.

W piątek w Radomiu rozgra-
no także jako finał mistrzostw
konkursu specjalny. Na sta-
cie stawali się 24 konie. Kon-
kurs ten był doskonałym prze-
glądem naszego zaplecza, który
jak się okazuje, posiada wiele
talentów. Wyróżnił się w nim
w radomskich zawodach J. Ko-
walczyk, drugie miejsce zajął
junior A. Małowski.

— prod. polskiej, od lat 14, 15,
17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24,
25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32,
33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40,
41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48,
49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56,
57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64,
65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72,
73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80,
81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88,
89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96,
97, 98, 99, 100, 101, 102, 103,
104, 105, 106, 107, 108, 109,
110, 111, 112, 113, 114, 115,
116, 117, 118, 119, 120, 121,
122, 123, 124, 125, 126, 127,
128, 129, 130, 131, 132, 133,
134, 135, 136, 137, 138, 139,
140, 141, 142, 143, 144, 145,
146, 147, 148, 149, 150, 151,
152, 153, 154, 155, 156, 157,
158, 159, 160, 161, 162, 163,
164, 165, 166, 167, 168, 169,
170, 171, 172, 173, 174, 175,
176, 177, 178, 179, 180, 181,
182, 183, 184, 185, 186, 187,
188, 189, 190, 191, 192, 193,
194, 195, 196, 197, 198, 199,
200, 201, 202, 203, 204, 205,
206, 207, 208, 209, 210, 211,
212, 213, 214, 215, 216, 217,
218, 219, 220, 221, 222, 223,
224, 225, 226, 227, 228, 229,
230, 231, 232, 233, 234, 235,
236, 237, 238, 239, 240, 241,
242, 243, 244, 245, 246, 247,
248, 249, 250, 251, 252, 253,
254, 255, 256, 257, 258, 259,
260, 261, 262, 263, 264, 265,
266, 267, 268, 269, 270, 271,
272, 273, 274, 275, 276, 277,
278, 279, 280, 281, 282, 283,
284, 285, 286, 287, 288, 289,
290, 291, 292, 293, 294, 295,
296, 297, 298, 299, 300, 301,
302, 303, 304, 305, 306, 307,
308, 309, 310, 311, 312, 313,
314, 315, 316, 317, 318, 319,
320, 321, 322, 323, 324, 325,
326, 327, 328, 329, 330, 331,
332, 333, 334, 335, 336, 337,
338, 339, 340, 341, 342, 343,
344, 345, 346, 347, 348, 349,
350, 351, 352, 353, 354, 355,
356, 357, 358, 359, 360, 361,
362, 363, 364, 365, 366, 367,
368, 369, 370, 371, 372, 373,
374, 375, 376, 377, 378, 379,
380, 381, 382, 383, 384, 385,
386, 387, 388, 389, 390, 391,
392, 393, 394, 395, 396, 397,
398, 399, 400, 401, 402, 403,
404, 405, 406, 407, 408, 409,
410, 411, 412, 413, 414, 415,
416, 417, 418, 419, 420, 421,
422, 423, 424, 425, 426, 427,
428, 429, 430, 431, 432, 433,
434, 435, 436, 437, 438, 439,
440, 441, 442, 443, 444, 445,
446, 447, 448, 449, 450, 451,
452, 453, 454, 455, 456, 457,
458, 459, 460, 461, 462, 463,
464, 465, 466, 467, 468, 469,
470, 471, 472, 473, 474, 475,
476, 477, 478, 479, 480, 481,
482, 483, 484, 485, 486, 487,
488, 489, 490, 491, 492, 493,
494, 495, 496, 497, 498, 499,
500, 501, 502, 503, 504, 505,
506, 507, 508, 509, 510, 511,
512, 513, 514, 515, 516, 517,
518, 519, 520, 521, 522, 523,
524, 525, 526, 527, 528, 529,
530, 531, 532, 533, 534, 535,
536, 537, 538, 539, 540, 541,
542, 543, 544, 545, 546, 547,
548, 549, 550, 551, 552, 553,
554, 555, 556, 557, 558, 559,
560, 561, 562, 563, 564, 565,
566, 567, 568, 569, 570, 571,
572, 573, 574, 575, 576, 577,
578, 579, 580, 581, 582, 583,
584, 585, 586, 587, 588, 589,
590, 591, 592, 593, 594, 595,
596, 597, 598, 599, 600, 601,
602, 603, 604, 605, 606, 607,
608, 609, 610, 611, 612, 613,
614, 615, 616, 617, 618, 619,
620, 621, 622, 623, 624, 625,
626, 627, 628, 629, 630, 631,
632, 633, 634, 635, 636, 637,
638, 639, 640, 641, 642, 643,
644, 645, 646, 647, 648, 649,
650, 651, 652, 653, 654, 655,
656, 657, 658, 659, 660, 661,
662, 663, 664, 665, 666, 667,
668, 669, 670, 671, 672, 673,
674, 675, 676, 677, 678, 679,
680, 681, 682, 683, 684, 685,
686, 687, 688, 689, 690, 691,
692, 693, 694, 695, 696, 697,
698, 699, 700, 701, 702, 703,
704, 705, 706, 707, 708, 709,
710, 711, 712, 713, 714, 715,
716, 717, 718, 719, 720, 721,
722, 723, 724, 725, 726, 727,
728, 729, 730, 731, 732, 733,
734, 735, 736, 737, 738, 739,
740, 741, 742, 743, 744, 745,
746, 747, 748, 749, 750, 751,
752, 753, 754, 755, 756, 757,
758, 759, 760, 761, 762, 763,
764, 765, 766, 767, 768, 769,
770, 771, 772, 773, 774, 775,
776, 777, 778, 779, 780, 781,
782, 783, 784, 785, 786, 787,
788, 789, 790, 791, 792, 793,
794, 795, 796, 797, 798, 799,
800, 801, 802, 803, 804, 805,
806, 807, 808, 809, 810, 811,
812, 813, 814, 815, 816, 817,
818, 819, 820, 821, 822, 823,
824, 825, 826, 827, 828, 829,
830, 831, 832, 833, 834, 835,
836, 837, 838, 839, 840, 841,
842, 843, 844, 845, 846, 847,
848, 849, 850, 851, 852, 853,
854, 855, 856, 857, 858, 859,
860, 861, 862, 863, 864, 865,
866, 867, 868, 869, 870, 871,
872, 873, 874, 875, 876, 877,
878, 879, 880, 881, 882, 883,
884, 885, 886, 887, 888, 889,
890, 891, 892, 893, 894, 895,
896, 897, 898, 899, 900, 901,
902, 903, 904, 905, 906, 907,
908, 909, 910, 911, 912, 913,
914, 915, 916, 917, 918, 919,
920, 921, 922, 923, 924, 925,
926, 927, 928, 929, 930, 931,
932, 933, 934, 935, 936, 937,
938, 939, 940, 941, 942, 943,
944, 945, 946, 947, 948, 949,
950, 951, 952, 953, 954, 955,
956, 957, 958, 959, 960, 961,
962, 963, 964, 965, 966, 967,
968, 969, 970, 971, 972, 973,
974, 975, 976, 977, 978, 979,
980, 981, 982, 983, 984, 985,
986, 987, 988, 989, 990, 991,
992, 993, 994, 995, 996, 997,
998, 999, 1000, 1001, 1002,
1003, 1004, 1005, 1006, 1007,
1008, 1009, 1010, 1011, 1012,
1013, 1014, 1015, 1016, 1017,
1018, 1019, 1020, 1021, 1022,
1023, 1024, 1025, 1026, 1027,
1028, 1029, 1030, 1031, 1032,
1033, 1034, 1035, 1036, 1037,
1038, 1039, 1040, 1041, 1042,
1043, 1044, 1045, 1046, 1047,
1048, 1049, 1050, 1051, 1052,
1053, 1054, 1055, 1056, 1057,
1058, 1059, 1060, 1061, 1062,
1063, 1064, 1065, 1066, 1067,
1068, 1069, 1070, 1071, 1072,
1073, 1074, 1075, 1076, 1077,
1078, 1079, 1080, 1081, 1082,
1083, 1084, 1085, 1086, 1087,
1088, 1089, 1090, 1091, 1092,
1093, 1094, 1095, 1096, 1097,
1098, 1099, 1100, 1101, 1102,
1103, 1104, 1105, 1106, 1107,
1108, 1109, 1110, 1111, 1112,
1113, 1114, 1115, 1116, 1117,
1118, 1119, 1120, 1121, 1122,
1123, 1124, 1125, 1126, 1127,
1128, 1129, 1130, 1131, 1132,
1133, 1134, 1135, 1136, 1137,
1138, 1139, 1140, 1141, 1142,
1143, 1144, 1145, 1146, 1147,
1148, 1149, 1150, 1151, 1152,
1153, 1154, 1155, 1156, 1157,
1158, 1159, 1160, 1161, 1162,
1163, 1164, 1165, 1166, 1167,
1168, 1169, 1170, 1171, 1172,
1173, 1174, 1175, 1176, 1177,
1178, 1179, 1180, 1181, 1182,
1183, 1184, 1185, 1186, 1187,
1188, 1189, 1190, 1191, 1192,
1193, 1194, 1195, 1196, 1197,
1198, 1199, 1200, 1201, 1202,
1203, 1204, 1205, 1206, 1207,
1208, 1209, 1210, 1211, 1212,
1213, 1214, 1215, 1216, 1217,
1218, 1219, 1220, 1221, 1222,
1223, 1224, 1225, 1226, 1227,
1228, 1229, 1230, 1231, 1232,
1233, 1234, 1235, 1236, 1237,
1238, 1239, 1240, 1241, 1242,
1243, 1244, 1245, 1246, 1247,
1248, 1249, 1250, 1251, 1252,
1253, 1254, 1255, 1256, 1257,
1258, 1259, 1260, 1261, 1262,
1263, 1264, 1265, 1266, 1267,
1268, 1269, 1270, 1271, 1272,
1273, 1274, 1275, 1276, 1277,
1278, 1279, 1280, 1281, 1282,
1283, 1284, 1285, 1286, 1287,
1288, 1289, 1290, 1291, 1292,
1293, 1294, 1295, 1296, 1297,
1298, 1299, 1300, 1301, 1302,
1303, 1304, 1305, 1306, 1307,
1308, 1309, 1310, 1311, 1312,
1313, 1314, 1315, 1316, 1317,
1318, 1319, 1320, 1321, 1322,
1323, 1324, 1325, 1326, 1327,
1328, 1329, 1330, 1331, 1332,
1333, 1334, 1335, 1336, 1337,
1338, 1339, 1340, 1341, 1342,
1343, 1344, 1345, 1346, 1347,
1348, 1349, 1350, 1351, 1352,
1353, 1354, 1355, 1356, 1357,
1358, 1359, 1360, 1361, 1362,
1363, 1364, 1365, 1366, 1367,
1368, 1369, 1370, 1371, 1372,
1373, 1374, 1375, 1376, 1377,
1378, 1379, 1380, 1381, 1382,
138